**WARSZTAT „MÓJ DZIEŃ”**

Autorka scenariusza: Svitlana Pogasiy

• Warsztat obejmuje teorię i zajęcia praktyczne.

• Cel: stworzenie krótkometrażowego filmu dokumentalnego „Mój dzień”.

• Liczba uczniów: od 5 do 15.

• Wiek uczniów: od 12 do 18 lat.

• Czas trwania: co najmniej 4 spotkania (lub więcej: 6-10).

• Czas trwania jednego spotkania: 60-90 minut.

**PRZYGOTOWANIE**

Uczniowie, którzy wezmą udział w warsztatach, muszą posiadać smartfony z funkcją nagrywania filmów oraz posiadać podstawowe umiejętności edycji wideo na telefonie lub komputerze. Jeśli uczestnicy nie mają takich umiejętności, to nauczyciel musi najpierw przeprowadzić kurs wprowadzający, na którym zapozna uczestników z elementarnymi zasadami montażu.

**KONCEPCJA REALIZACJI DOKUMENTU ZATYTUŁOWANEGO „MÓJ DZIEŃ”**

Dokument „Mój dzień” to 3-5 minutowy film nakręcony telefonem komórkowym. Produkcja filmu składa się z trzech części:

Pierwsza część – autor filmuje swój poranek na smartfonie. Jak się budzi, myje lub uprawia jogę, spaceruje z psem, gotuje śniadanie, komunikuje się z rodziną, karmi zwierzęta itp. Każdy ma swój własny poranek. Często poranki różnych ludzi bardzo się od siebie różnią. Na koniec pierwszej części autor pokazuje widzowi swoją torbę, plecak lub kieszenie i opowiada o znajdujących się tam przedmiotach. Obrazuje to jego codzienne życie, zwyczaje i to, co jest dla niego ważne.

Część druga filmu zawiera nagrania wykonane w czasie dnia, na przykład od godziny 10:00 do 16:00. Zazwyczaj jest to czas spędzany w pracy lub w szkole. Można więc nagrać drogę do szkoły, spotkane osoby, zajęcia, w których się uczestniczy, rozwiązywane zadań, wykonywanie obowiązków. Autorzy często filmują jedzenie obiadu. To z kim i gdzie jedzą: z rodziną, z przyjaciółmi, w domu, w restauracji, w stołówce szkolnej. W tej części autorzy poproszeni są o to, by zostali na chwilę sam na sam z telefonem i nagrali swoją odpowiedź na pytanie: Kogo i co kocham?.

Trzecia część – autor filmuje swój wieczór. Na przykład powrót do domu, kolację itp. Wszystkie standardowe, ale i osobiste rytuały kończącego się dnia. Niektórzy spędzają wieczór z rodziną, inni odrabiają prace domowe albo rozwijają swoje zamiłowania artystyczne lub grają na komputerze. Najważniejsze w trzeciej części jest pokazanie, jak autor zasypia. Może czyta wieczorami książki, może ogląda film, modli się lub kładzie młodszą siostrę do łóżka.

Gdy autor ułożył się już do snu powinien nakręcić ujęcie metodą selfie lub w lustrze i odpowiedzieć na pytania: Po co chcę żyć?, Dlaczego chcę jutro się obudzić? Dlaczego nie chcę umrzeć? Ważne jest, aby autor widział siebie i jakby rozmawiał ze swoim drugim ja. To bardzo ważna część filmu.

**NAPISY**  
Napisy to obowiązkowa techniczna część filmów. Należy przypomnieć wszystkim uczniom, aby ich filmy zawierały tytuł. Są dwa rodzaje napisów: początkowe (na początku filmu) i końcowe (na końcu filmu).

Napisy początkowe to na przykład:

1. Film … (imię i nazwisko autora) „Tytuł filmu” lub … (imię i nazwisko autora) przedstawia film „Tytuł filmu”

2. „Tytuł filmu”

Napisy końcowe to:

1. Autor i reżyser filmu

3. Podziękowania (na przykład dla rodziny, przyjaciół)

4. Miejsce i data realizacji

**TECHNICZNE ZASADY FILMOWANIA**

1. Nagrywać należy tylko w poziomie.

2. Trzeba pamiętać o ustabilizowaniu obrazu (poprzez używanie statywu lub dowolnych „domowych” sposobów zapewniających stabilne nagranie).

3. Trzeba zawsze sprawdzić jakość dźwięku podczas nagrywania odpowiedzi na pytania.

4. Podczas montażu nie należy używać filtrów i efektów wizualnych.

5. Nie należy używać muzyki podczas montażu i wykorzystywać tylko naturalne dźwięki nagrań.

Realizacja takiego dokumentu obejmuje cztery spotkania. Jeśli uczestnicy są młodsi, może być potrzebnych więcej spotkań. Jeśli starsi mogą pracować bardziej samodzielnie.

**PIERWSZE SPOTKANIE**

Na pierwszym spotkaniu uczestnicy siadają w kręgu. Muszą mieć zeszyty, telefony komórkowe i długopisy. Do prezentacji filmów i prezentacji potrzebny będzie projektor i laptop.

• ROZMOWA z uczniami. Czym jest film dokumentalny? Jaka jest różnica między dokumentem a grą (aktorzy i scenariusz, prawdziwi ludzie – prawdziwe historie). Kino dokumentalne to „dziadek” współczesnego gatunku wideoblogów. Czym jest film dokumentalny? Jakie znasz gatunki filmu dokumentalnego? Kto jest w ekipie filmu dokumentalnego? Kim są Ci ludzie? Czy dokument może nakręcić jedna osoba? My też postaramy się zrealizować film dokumentalny.

• TEORIA – przedstawienie koncepcji realizacji filmu dokumentalnego „Mój dzień” lub „Jeden dzień z mojego życia”.

• POKAZ kilku (trzech do czterech) filmów ukraińskich nastolatków, którzy zrealizowali podobne filmy latem tego roku, podczas wojny na Ukrainie.

• OMÓWIENIE obejrzanych filmów. Co ci się podobało, a co nie?

• WYKŁAD na temat technicznych wymagań dotyczących tworzenia takiego filmu. Zademonstrowanie wizualnie, jak korzystać z telefonu, jak z niego nie korzystać. Pokaz prezentacji.

• CZĘŚĆ PRAKTYCZNA:

Uczestnicy dzielą się na pary. Każdy uczeń po kolei opowiada i pokazuje, co ma w swojej torbie, plecaku lub w kieszeniach. Jedna osoba z pary mówi, a druga filmuje wypowiedź. Potem się zmieniają. Czas nagrywania każdej wypowiedzi nie powinien przekraczać 2 minut. Do nagrywania uczestnicy mogą przygotować się przez 5 minut – przyglądają się temu co mają w torbach, plecakach lub kieszeniach i wymyślają ciekawe historie lub opowiadają wspomnienia związane z trzema lub czterema osobistymi przedmiotami.

• PRACA DOMOWA:

Uczniowie zostają poproszeni, aby sfilmowali swój poranek. Od wstania z łóżka do wyjścia z domu. Nagrywają także swoje opowieści o tym, co mają w swoich torbach lub plecakach. Nauczyciel określa termin wykonania zadania. Uczniowie w określonym terminie wysyłają nagrania do nauczyciela.

**DRUGIE SPOTKANIE**

• POKAZ – przegląd pracy wykonanej przez uczniów w domu. Nauczyciel prezentuje wszystkie nagrane „poranki” uczniów. Po odtworzeniu każdego nagrania nauczyciel pyta wszystkich uczniów, co im się podobało, co zapamiętali. Uczniowie mogą mówić tylko o tym, co im się podobało, nie wolno mówić o tym, co im się nie podobało. Uczniowie omawiają tylko pozytywne aspekty nagrań.

• TEORIA – omówienie realizacji drugiej części filmu.

• PORADY TECHNICZNE – uczniowie na pewno popełnią błędy techniczne. Nauczyciel powinien więc ponownie przypomnieć o technicznych zasadach dotyczących nagrywania tego zadania.

• ROZMOWA – pytania uczestników i odpowiedzi. Zwykle pojawia się wiele pytań dotyczących drugiej części filmu.

• CZĘŚĆ PRAKTYCZNA:

Wszyscy uczestnicy siedzą w kręgu wraz z nauczycielem. Nauczyciel trzyma w dłoniach świecę i pierwszy odpowiada na pytanie: Kogo i co kocham? Następnie po kolei każdy z uczniów bierze do ręki świecę i opowiada na to samo pytanie. Ciekawym spostrzeżeniem (po realizacji tego zadania) jest to, że uczestnicy udzielają innych odpowiedzi, gdy są w kręgu i innych gdy sami rozmawiają ze sobą przez telefon nagrywając zadanie domowe.

• PRACA DOMOWA:

Uczniowie zostają poproszeni o sfilmowanie drugiej części swojego dnia oraz odpowiedzi na pytania: Kogo lub co kocham?. Kto jest ważny w moim życiu? Nauczyciel określa termin wykonania zadania. Uczniowie w określonym terminie wysyłają nagrania do nauczyciela.

**TRZECIE SPOTKANIE**

• POKAZ + ROZMOWA – prezentacja prac domowych. Podobnie jak na drugim spotkaniu, wszyscy uczestnicy mówią o pozytywnych obserwacjach.

• TEORIA – omówienie realizacji trzeciej części filmu. W razie potrzeby nauczyciel może pokazać więcej filmów ukraińskich dzieci. Jak ukraińskie dzieci sfilmowały trzecią część. Odpowiedzi i pytania. Wymagania techniczne dotyczące filmowania.

• CZĘŚĆ PRAKTYCZNA:

Wszyscy siedzą w kręgu tak, jak na poprzednim spotkaniu. Nauczyciel trzyma w rękach świecę i prosi każdego z uczniów, aby po kolei wypowiedział się na następujące tematy: Jak zasypiałeś gdy miałeś 5 lat i jak zasypiasz teraz? Jakie rytuały zasypiania były w Twojej rodzinie i jak zmieniły się teraz? Czy śpiewano ci kołysanki? Jakie książki czytasz wieczorem? Dwa ostatnie pytania dotyczą snu: Jaki sen miałeś wczoraj lub dziś wieczorem? Co najbardziej zapamiętałeś z tego snu?

PRACA DOMOWA – zadanie:

Uczestnicy są poproszeni o nagranie jak spędzają wieczór. Jak wygląda ich kolacja i to wszystko co robią później. Jakie są ich wieczorne rytuały tuż przed snem. Do tego zadania należy również nagranie własnych odpowiedzi na pytania: Dlaczego chcę żyć? Dlaczego chcę się obudzić jutro? Nauczyciel określa termin wykonania pracy domowej. Uczniowie w określonym terminie wysyłają nagrania do nauczyciela.

**CZWARTE SPOTKANIE**

• PREMIERA FILMÓW. Najważniejsze, żeby uczestnicy sami zmontowali wszystkie trzy części filmu, które nakręcili. Następnie gotowe filmy z napisami przesyłają nauczycielowi. Przed seansem nauczyciel musi mieć przygotowane filmy, aby ułożyć je w porządku chronologicznym lub według treści, które uzna za ważne.

• ROZMOWA. Po pokazie filmów nauczyciel i uczestnicy siadają w kręgu, biorą po kolei do ręki świecę i odpowiadają na dwa pytania:

1. Co było najbardziej pozytywnym doświadczeniem podczas realizacji filmu?

2. Jakie jest najbardziej negatywne odczucie lub sytuacja, która wystąpiła w trakcie realizacji nagrań?

3. Czego się nauczyli?

• INFORMACJE O FESTIWALACH FILMOWYCH. Dobrze jest pomóc uczestnikom w wybraniu festiwali filmów dokumentalnych, na które mogą zgłosić swój film do konkursu. Ważne jest też udzielenie im ogólnych informacji o zasadach wysyłania filmów na festiwale. Można też porozmawiać o tym jaki jest cel udziału w festiwalach filmowych i dlaczego reżyserzy wysyłają tam swoje filmy.