

Kinotki

- tu pracuje wyobraźnia -

Materiały edukacyjne do wykorzystania na lekcjach szkolnych.
Ćwiczenia powstały podczas warsztatów w ramach
Ale Kino! Industry / Education Pro

Lubisz chodzić do kina?

Zaciemniona sala, wąski strumień światła oraz niezwykła atmosfera sprawiają, że oglądanie filmów jest przyjemne.

Wymień i narysuj 3 rzeczy, które sprawiają Ci największą radość podczas seansu w kinie. Zastanów się, dlaczego?

1.

2.

3.

KINOWE EMOCJE

W kinie nie jesteśmy sami. Dzięki temu możemy razem pośmiać się, wzruszyć lub wystraszyć. Przyjemność wspólnego przeżywania emocji łatwo można zepsuć. W jaki sposób?

1.

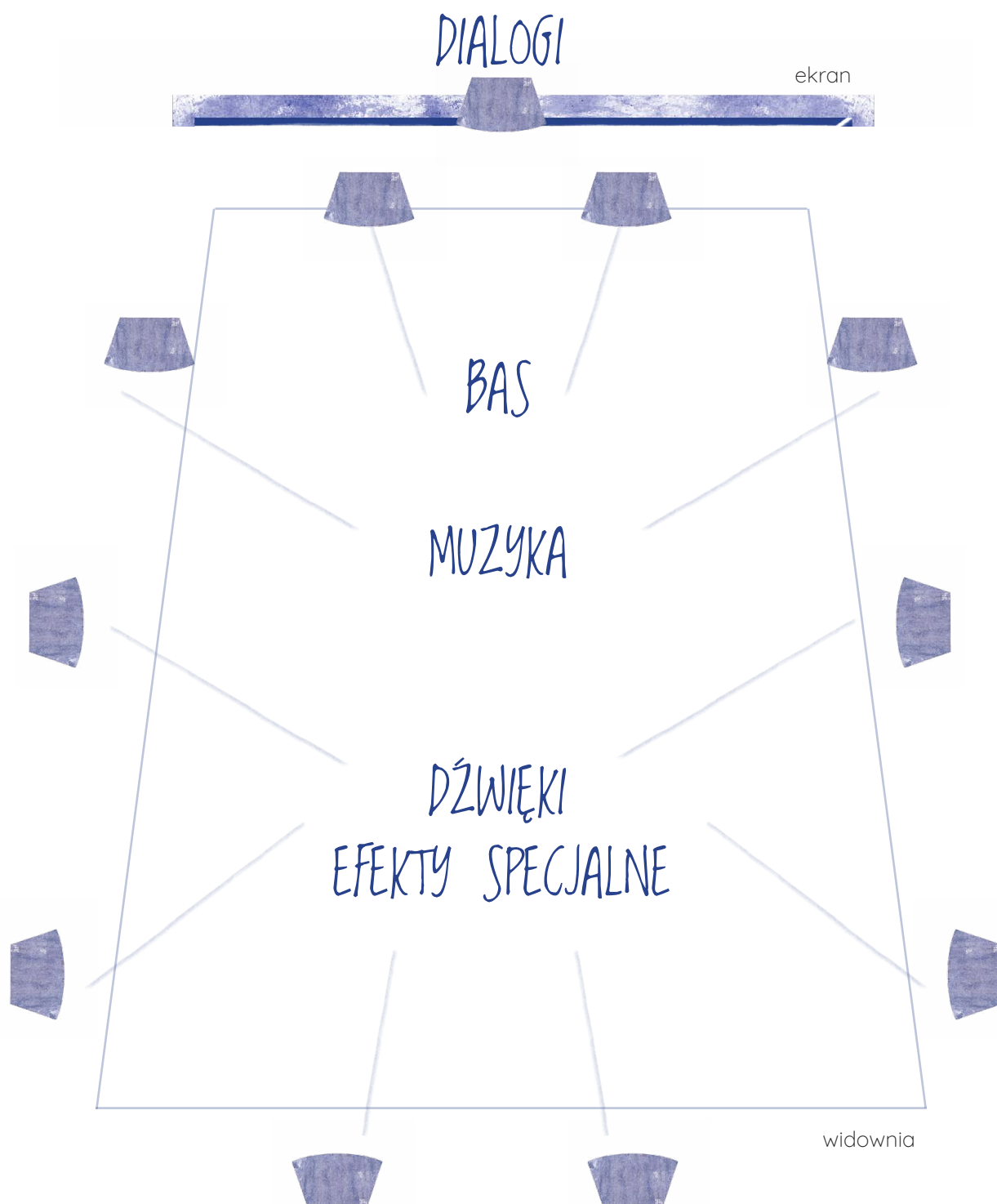
Co PRZESZKADZA Ci
podczas oglądania filmu w kinie?

2.

Napisz lub narysuj
czego NIE ROBIMY w sali kinowej

Dźwięk w kinie

Siedząc w klasie, idąc ulicą czy spacerując po parku - w każdym miejscu, w którym się znajdujemy, otaczają nas dźwięki. Nie dobiegają tylko z jednego punktu, ale jesteśmy w nich zanurzeni z każdej strony. Abyśmy podczas seansu mogli poczuć się jak w świecie bohatera filmowego, trzeba odpowiednio nagłośnić salę - ustawiając głośniki w różnych miejscach. Co ciekawe, dźwięk w filmie nagrywany jest na osobne ścieżki, które na sali kinowej odtwarzane są na różnych głośnikach. Dzięki temu mamy wrażenie, że dźwięk jest bardziej przestrzenny. Poniżej ustawienie głośników przedstawił poznański kinooperator - gdzie w Twoim ulubionym kinie znajdują się głośniki i jakie ścieżki odtwarzają?



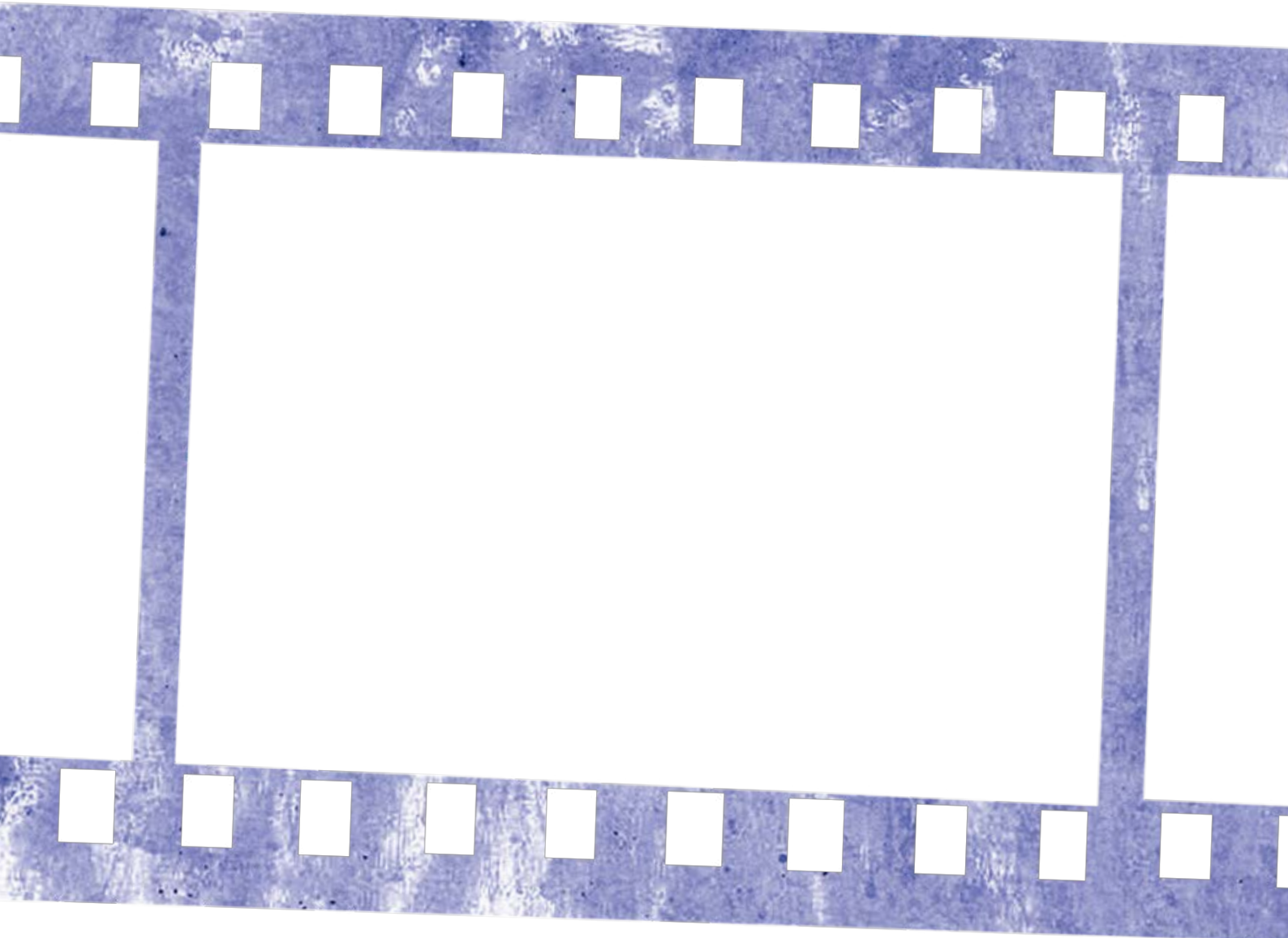
Kino plenerowe

Czy tylko kino może być miejscem projekcji filmowych?
Jaki film warto zobaczyć w plenerze, czyli na świeżym powietrzu?
Dlaczego? Wpisz tytuł lub narysuj kadr z filmu.



Kadr filmowy

Po obejrzeniu filmu zostają nam w głowie obrazy.
Czy jest to zbliżenie na twarz bohatera? Może zapadł nam w pamięć moment
użycia rekwizytu lub otoczenie postaci z oddali?



NARYSUJ KADR, CZYLI POJEDYNCZY OBRAZ
Z TWOJEGO ULUBIONEGO FILMU.

Ulubione filmy

1.

_____ (wpisz datę)

TYTUŁ MOJEGO ULUBIONEGO FILMU

DLACZEGO?

2.

_____ (po 3 miesiącach, wpisz datę)

TYTUŁ MOJEGO ULUBIONEGO FILMU

DLACZEGO?

3.

_____ (po 6 miesiącach od drugiego wpisu, wpisz datę)

TYTUŁ MOJEGO ULUBIONEGO FILMU

DLACZEGO?

Zastanów się, czy coś się zmieniło? Jak myślisz, dlaczego?

Ekipa na planie

Ile osób jest potrzebnych do nagrania jednej sceny?
Czym zajmują się wymienione poniżej osoby? Stwórz własne definicje.



reżyserka

kierowniczka
planu

klapser

operator światła

mistrz oświetlenia

operator kamery

tyczkarz

kostiumografka

sekretarz planu

aktorka

scenografka

asystent reżysera

charakteryzatorka

dyżurny planu

rekwizytor



Film dokumentalny

1.

Kto z Twojego otoczenia mógłby zostać bohaterem lub bohaterką filmu dokumentalnego?

Narysuj tę osobę i spróbuj swoim telefonem nakręcić trzyminutowy film z jej udziałem.



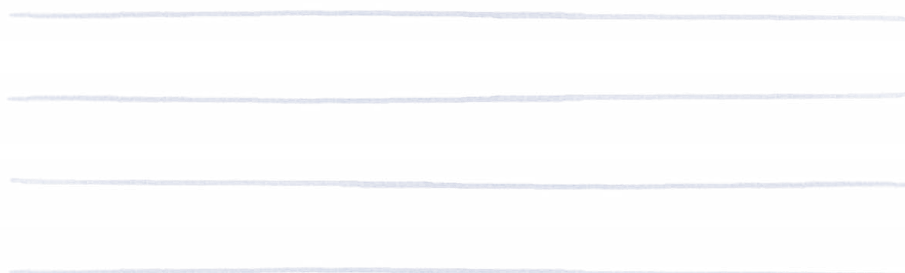
2.

O co chciałbyś go/ją zapytać?



3.

Co jest ciekawego w wybranej przez Ciebie postaci?
Dlaczego powinna zagrać w Twoim filmie dokumentalnym?



4.

W jakich sytuacjach można go lub ją sfilmować?

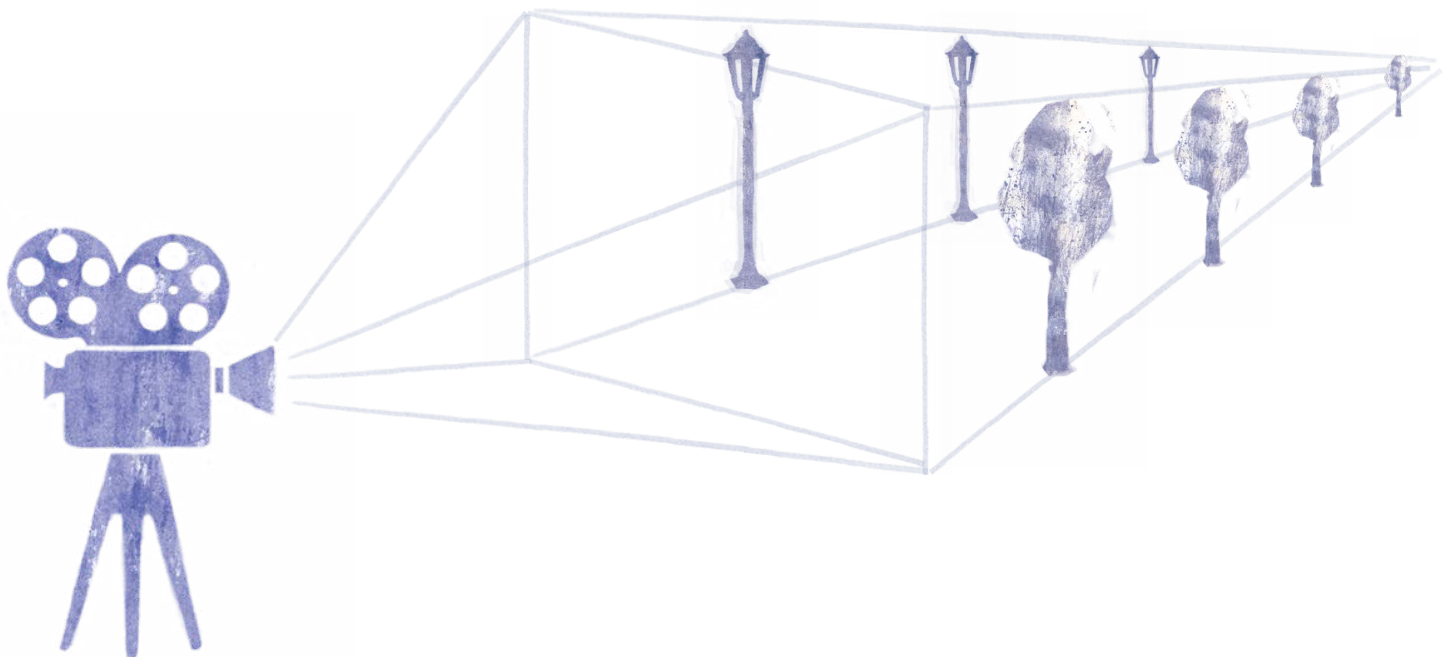
5.

Komu chciałbyś/chciałabyś pokazać swój film i dlaczego?

Perspektywa

Perspektywa w filmie to sposób, w jaki „patrzy” kamera. Zastanawiając się nad perspektywą, możemy pomyśleć, z jakiej wysokości i w którym kierunku ustawiony został obiektyw. Czasami kamera ma udawać oczy filmowego bohatera - wtedy obiektyw ustawiony jest na wysokości oczu głównej postaci.

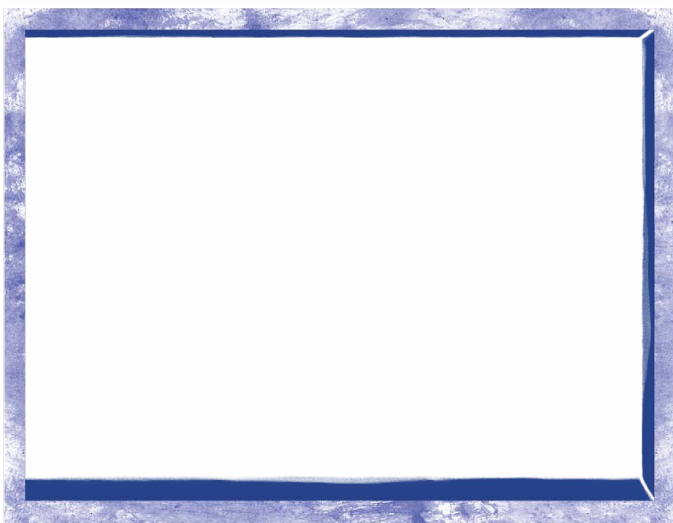
Jak myślisz, co ma taki zabieg wywołać u widza?



Kamerę można ustawić na wprost bohatera. Czy to jedyna możliwość?
Można ją ustawić przecież pod różnym kątem, w zależności od tego, co mamy zamiar pokazać i jaki cel chcemy osiągnąć. Ustawienie kamery może wpłynąć na to, w jaki sposób widz odbierać będzie np. bohatera filmowego.
Gdzie ustawimy obiektyw, aby nasza postać wydawała się wyższa i groźniejsza?
Jak będzie wyglądał bohater, kiedy kamerę pochylimy w dół?
Zastanów się nad tym wykonując poniższe ćwiczenia.



Co widać z lotu ptaka?



Co widać przez dziurkę od klucza?



Co widzi żaba?



Ujęcia z ręki

Nasze dłonie lekko drżą, nawet wtedy, gdy nam się wydaje, że są całkowicie nieruchome. Każdy, nawet najdrobniejszy ruch kamerą jest widoczny na ekranie. Podczas kręcenia filmu najczęściej kamera spoczywa na statywie - dzięki temu mamy gwarancję, że obraz będzie nieruchomy lub ruch kamerą będzie płynny.

Czasami jednak celowo chwytamy kamerę do ręki i ruszamy za aktorem.

Wówczas drżący obraz może spełnić ważną funkcję. Jak myślisz, jaką?

W jakich gatunkach filmowych można wykorzystać ujęcia z ręki?

Jakie mogą wzbudzić emocje?



Barwy światła

Nie tylko natężenie oraz kąt padania światła należy przemyśleć zanim rozpocznie się pracę nad filmem. Pod uwagę należy wziąć również barwę światła. Dlaczego? Inaczej postrzegamy przedmioty w pełnym słońcu, inaczej tuż przed zmierzchem, a jeszcze inaczej - w świetle żarówki. Przeprowadź eksperyment - sprawdź jak prezentuje się wybrany przez Ciebie przedmiot (najlepiej biały) o różnych porach dnia oraz przy sztucznym świetle. Widzisz różnicę?



Głos, ton, brzmienie

Nie tylko treść wypowiedzianych przez postać słów ma znaczenie - brzmienie, ton i emocje w głosie aktora mogą wpłynąć na to, w jaki sposób odbieramy filmowego bohatera. Czy ten sam tekst może w różnych sytuacjach znaczyć coś innego?

„Jestem kobietą pracującą,
żadnej pracy się nie boję”

„Ogry są jak cebula,
mają warstwy”

„Daleko jeszcze?”

Wymienione cytaty filmowe wypowiedz:

- a) krzykiem b) szeptem c) normalnym tonem

Cytaty filmowe wypowiedz ze:

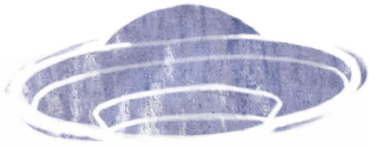
- a) smutkiem b) radością c) zdziwieniem d) złością

Spróbuj naśladować dźwięki:

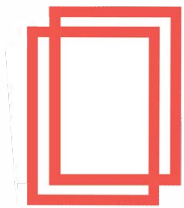
- a) drzew b) wiatru c) skrzypienia drzwi d) biegnącego konia e) śpiewu ptaków

WYMYŚL DŹWIĘKOWE EFEKTY SPECJALNE

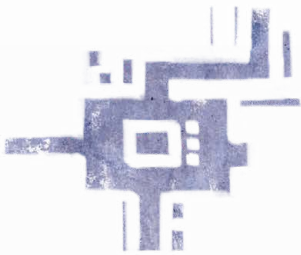
*Jakich codziennych przedmiotów
można użyć?*



Przylot UFO



Teleportacja



Translator
międzygalaktyczny



Wehikuł czasu



Śpiew Gluppa
(obcego)



Wotanie krwiożerczych
roślin

Dubbing

Nie zawsze znamy język, w którym mówią filmowi bohaterowie. Aby w tej sytuacji zrozumieć fabułę możemy skorzystać z polskich napisów. Dzięki temu szybciej uczymy się obcych języków. Można też oglądać film z dubbingiem. Dubbing to podkładanie głosów do już nagranych filmu obcojęzycznego.

Podaj tytuł filmu, w którym podobał Ci się dubbing:

a) postaci ludzkiej: _____

b) postaci zwierzęcej: _____



Podaj tytuł filmu, w którym dubbing przeszkadzał Ci w odbiorze filmu:



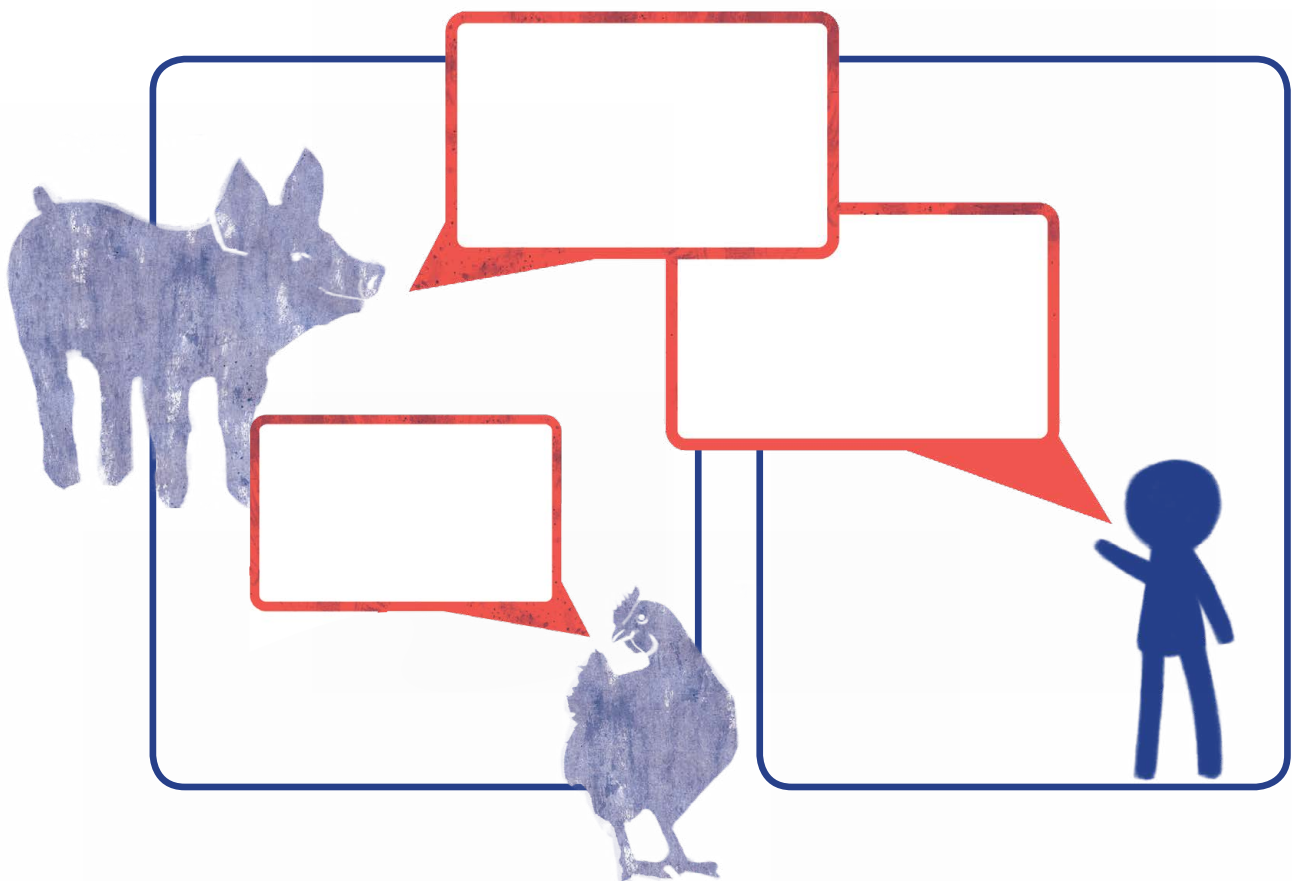
Spróbuj wymyślić tekst i podłożyć głos do nagranych wcześniej (np. telefonem) filmu z udziałem:

a) zwierzęcia

b) członka rodziny

JAK NAZYWA SIĘ OSOBA PODKŁADAJĄCA GŁOS POD NAGRANY FILM OBCOJĘZYCZNY?

*Wymyśl krótki tekst dla każdej z postaci i spróbuj go odczytać
wcielając się w bohatera.*



pomysłodawczyni - Agnieszka Krajewska
autorzy i autorki ćwiczeń - uczestnicy i uczestniczki warsztatów
dla nauczycieli i edukatorów
opracowanie merytoryczne - dr Małgorzata Cekiera
opracowanie graficzne - Barbara Łyko-Grudzińska

materiały inspirowane publikacją: „Kinotki. Notatnik filmowy”,
Małgorzata Cekiera, Instytucja Filmowa Silesia Film 2020

