40.	Ale Kino!	Międzynarodowy Festiwal Filmów Młodego Widza	1-7.10.2022 Poznań 30.11-4.12.2022 online

KATALOG

Powitanie
3

Jury międzynarodowe
6

Jury ECFA
9

Jury dzieci
10

Jury młodych
16

Międzynarodowe Jury Edukatorów Filmowych
18

Jury Zespołu Edukatorów Filmowych
19

Platynowe Koziołki
20

Konkurs Filmy pełnometrażowe
29

Konkurs Filmy krótkometrażowe
52

Panorama dzieci
106

Panorama młodych
113

Ale Kino! z Piłką
119

Ale Kino! Ale dokument
123

Ale Kino! Najnajmłodszego Widza
125

Sąsiedzi – 3 festiwale: Chemnitz, Poznań, Zlin
133

Wydarzenia towarzyszące
141

Gala festiwalu
167

Regulamin
170

Indeks tytułów polskich
172

Indeks tytułów oryginalnych
173

Właściciele praw
174

Zespół organizacyjny
194

Powitanie

Jerzy Moszkowicz

dyrektor artystyczny festiwalu Ale Kino!

Czterdziestemu Ale Kino! towarzyszy wizerunek pawia. Jest to ptak szlachetny i piękny. Olśniewa mieniącym się wieloma kolorami ogonem, a jego donośny krzyk słychać z daleka. Taki właśnie jest nasz festiwal. Pokazywane na nim filmy są wyjątkowo różnorodne, wielobarwne, tak że każdy młody widz może odnaleźć pośród nich obraz w swoim ulubionym odcieniu. Są niezwykłe i poruszające. Pozostaną w pamięci na długo. Ich mądre przesłania będą znakomicie słyszalne przez dzieci i dorosłych niczym ów pawi głos.

Nasz wizerunkowy paw jest nieco oldskulowy, przypomina dokonania polskiej szkoły plakatu. Nic dziwnego: Festiwal odbywa się w tym roku po raz czterdziesty, powstał jeszcze w latach 60. Dobrze jest mieć tak długą tradycję, choć jednocześnie mamy świadomość, że dzisiaj musimy stawiać czoła rzeczywistości zupełnie innej niż kiedykolwiek. Jesteśmy jednak przekonani, że kino może w takich czasach odgrywać ważne role: nauczyciela, choć trochę tłumaczącego dramatycznie niezrozumiały świat, i pocieszyciela albo mądrego klauna, który potrafi przez zabawę odciągać młodych widzów od przynoszonych przez ów świat smutków i strachów.

Zespół festiwalu tworzą piękni i barwni ludzie. To ich pracy zawdzięczamy możliwość spotkania z tak niezwyczajnym kinem. Podobnie jak wszystkim instytucjom, organizacjom i osobom, które wspierają nasze wydarzenie. Bez tego łańcucha roztropności i dobrej woli, utkanego gęsto jak oka pawiego ogona, Ale Kino! nie byłoby możliwe. Dziękuję!

Jury

Jury międzynarodowe

Filmy pełnometrażowe dla dzieci

SEBASTIAN GROBLER

Reżyser i producent filmów fabularnych. Uzyskał tytuł magistra literatury niemieckiej, historii i psychologii na Uniwersytecie w Hamburgu oraz dyplom z reżyserii filmów fabularnych na Akademii Filmowej Badenia-Wirtembergia. Jego debiut fabularny „Lekcja marzeń" był nominowany do Niemieckiej Nagrody Filmowej (Lola) dla najlepszego filmu w 2011 r. i zdobył 10 międzynarodowych nagród. Członek Europejskiego Stowarzyszenia Filmów dla Dzieci (ECFA), Gildii Reżyserów w Niemczech (BVR) i Europejskiej Akademii Filmowej (EFA).

MARTA KARWOWSKA

Absolwentka wydziału reżyserii w PWSFTViT w Łodzi i Instytutu Socjologii Uniwersytetu Warszawskiego. Reżyserka filmów przygodowych dla dzieci „Tarapaty" i „Tarapaty 2". Obecnie dla serwisu Netflix przygotowuje swoją trzecią fabułę – „Fanfik"

JITENDRA MISHRA

Uznany na całym świecie filmowiec, producent, promotor, dyrektor festiwalu SIFFCY – inicjatywy Smile Foundation. Angażując się w kino z wartościowym przekazem, uczestniczył w produkcji, dystrybucji i promocji ponad 110 filmów – wiele z nich doceniono na całym świecie. Piastuje stanowisko prezesa jednej z największych i najstarszych na świecie sieci profesjonalistów medialnych działających dla dzieci i młodzieży, CIFEJ, utworzonej pod auspicjami UNESCO w 1955 r. Otrzymał zaproszenia do składów jurorskich ponad 40 różnych międzynarodowych festiwali i forów filmowych.

Jury międzynarodowe

Filmy pełnometrażowe dla młodzieży

ANU AUN

Ukończyła studia z reżyserii telewizyjnej i filmowej w Bałtyckiej Szkole Filmowej i Medialnej. Autorka scenariuszy i reżyserka filmów fabularnych, krótkometrażowych i dokumentalnych. Jej najnowszy film, „Phantom Owl Forest", był najczęściej oglądanym estońskim filmem 2018 r.; zdobył też kilka nagród. Rozpoczęła swoją karierę od filmu krótkometrażowego „Shift" (2010), zdobywcy 17 nagród na całym świecie. Debiut fabularny Anu – „The Polar Boy" (2016) – pokazywany był na wielu festiwalach i w konkursach filmowych.

KATARZYNA BOROWIECKA

Dziennikarka filmowa. W radiowej Trójce prowadziła m.in. nagrodzoną MediaTORem audycję „ABC popkultury" oraz „Klub Trójki". W Canal+ przez kilka lat była gospodynią magazynu „Aktualności Filmowe+". Teraz w Radiu 357 prezentuje muzykę filmową w „Ścieżce Dźwiękowej" i rozmawia o kinie w „Ekranizacji".

DANIEL LUNDQUIST

Ukończył wydział administracji artystycznej. Pracował na różnych stanowiskach w Szwedzkim Instytucie Filmowym i Wydziale Kultury Miasta Malmö. W 2009 r. rozpoczął współpracę z BUFF Film Festival, międzynarodowym festiwalem filmów dla dzieci i młodzieży w Malmö w Szwecji. Od 2012 r. zarządza tam programem. BUFF to założona w 1984 r. organizacja non-profit, promująca dobre filmy dla dzieci i młodzieży oraz dorosłych. Festiwal jest ważnym miejscem spotkań dla wszystkich pracujących z dziećmi, młodzieżą i ruchomymi obrazami.

Jury międzynarodowe

Filmy krótkometrażowe

PAWEŁ KLESZCZEWSKI

Jest twórcą filmów animowanych oraz artystą wizualnym. Pochodzi ze Szczecina. Absolwent Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Wspólnie z Katarzyną Zimnoch założył Konik Film Studio. Ich filmy były prezentowane na ponad 100 międzynarodowych festiwalach filmowych, gdzie zdobywały nagrody i wyróżnienia. Był na rezydencjach artystycznych w Szwecji, Estonii, Niemczech i Irlandii.

DAVID PINHEIRO VICENTE

Jego krótki film dyplomowy „Where the Summer Goes" miał premierę w konkursie Berlinale Shorts, był pokazywany w ponad 40 krajach i miejscach, otrzymał nagrody i wyróżnienia w San Sebastian, Tel Awiwie i Vila do Conde. Jego drugi film, „Baranek Boży" (premiera na festiwalu w Cannes), otrzymał nagrody w Portugalii, Polsce, Włoszech i Hiszpanii. Uznany przez Europejską Akademię Filmową za jednego z 10 obiecujących młodych filmowców, organizacja European Film Promotion zaliczyła go zaś do grona 10 nowych filmowców, których zawodowy rozwój należy obserwować.

MARIT WEERHEIJM

W 2016 r. filmem krótkometrażowym „When Grey is a Colour" ukończyła Holenderską Akademię Filmową na wydziale reżyserii filmów fabularnych. Film ten zdobył prestiżową nagrodę Student Academy Award, dwie nagrody jury na TIFF Kids i nagrodę CILECT dla najlepszego filmu dyplomowego na świecie. Z kolei film „En Route" (międzynarodowa premiera na Berlinale 2020) zdobył Złote Cielę (holenderskiego Oscara) na Holenderskim Festiwalu Filmowym 2019. Jej najnowszy obraz, „How Light Gets" (2021), był również nominowany do Złotego Cielca na Holenderskim Festiwalu Filmowym w 2021 r.

Jury ECFA

(Europejskiego Stowarzyszenia Filmów dla Dzieci)

MONIKA GÓRSKA

Główna specjalistka ds. edukacji filmowej w Centrum Kultury Filmowej im. Andrzeja Wajdy, koordynatorka pracowni filmowej dla dzieci Trampolina do Kina. Kulturoznawczyni (Uniwersytet Warszawski), absolwentka fotografii (PWSFTviT w Łodzi). Przez wiele lat związana z fotografią, redaktorka, autorka zdjęć, współorganizatorka wielu wystaw, warsztatów i plenerów fotograficznych, wieloletnia prezeska Stowarzyszenia Fotografów „poniekąd". Zapalona bywalczyni i organizatorka artystycznych warsztatów rodzinnych.

PANTELIS PANTELOGLOU

Studiował antropologię społeczną w Atenach i uzyskał tytuł magistra w zakresie wykluczenia społecznego i mniejszości. Od 2003 r. pracuje w sektorze audiowizualnym, kinie i teatrze na różnych stanowiskach twórczych i organizacyjnych. Od 2011 r. współpracuje z festiwalem Olympia International Film Festival for Children and Young People przy selekcji filmów, materiałach drukowanych, relacjach i wymianie międzynarodowej oraz tłumaczeniach. Jest zastępcą dyrektora artystycznego OIFF. W lutym 2022 r. został wybrany na członka zarządu Europejskiego Stowarzyszenia Filmów dla Dzieci.

FELIX VANGINDERHUYSEN

Magister nauk społecznych Uniwersytetu Louvain. W 1978 r. rozpoczął działalność w Jekino, organizacji non-profit promującej wysokiej jakości filmy dla dzieci. W 1989 r. założył European Youth Film Festival w Antwerpii, w 2000 r. współtworzył Lessons in the Dark – szkolny projekt filmowy we Flandrii. W 2017 r. Jekino, EYFF i Lessons in the Dark połączyły się w JEF, rodzaj flamandzkiego instytutu filmu dziecięcego. W 1988 r. założył European Children's Film Association (ECFA), w którym pełni funkcję sekretarza generalnego. Laureat Flamandzkiej Nagrody Kulturalnej (2007).

Jury dzieci

Filmy pełnometrażowe

STEFANIA BYLKA-KANECKA

Właśnie zaczęła czwartą klasę. Lubi gotować, strzelać z łuku. Lubi też historię, szczególnie interesuje ją okres średniowiecza. Lubi słuchać wszystkiego: audiobooków, audycji radiowych, historii, ludzi, dźwięków i muzyki. Zgłosiła się do jury, ponieważ lubi też oglądać filmy, interesuje ją, co się dzieje poza kamerą i jest zawsze ciekawa, ile aktorzy ćwiczą przed nagrywaniem scen. Sama lubi i umie wchodzić w różne role.

MAJA CHOJNACKA

Jej największą pasją jest jazda konna. W wolnym czasie słucha muzyki, zwłaszcza popu i k-popu, czyta książki, jeździ na rolkach i biega. Uwielbia również oglądać filmy, dlatego zdecydowała się wziąć udział w konkursie na członka Jury dzieci.

EWA KROMUSZCZYŃSKA

Uczennica Poznańskiej Szkoły Chóralnej. Dużo śpiewa, ale wolny czas lubi spędzać przed ekranami i czytając. Chętnie ogląda ekranizacje książek – szuka różnic i podobieństw. Preferuje kino aktorskie od animacji. Nigdy nie zasiadała w jury konkursu filmowego, więc jest bardzo ciekawa, jak to wygląda, i nie może się doczekać seansów i rozmów.

AGNIESZKA KUZDRA

Bardzo lubi rysować, konstruować rzeczy, projektować i szyć ubrania dla swoich lalek. Świetnie czuje się na zajęciach teatralnych. Pasjonuje się Harrym Potterem i wszystkim, co z nim związane. Lubi grać w „Roblox", „Minecraft" oraz „Toca Boca Live World" i „The Sims". W wolnym czasie chętnie też jeździ na rowerze i spotyka się z przyjaciółmi. Uczestniczyła w festiwalu Ale Kino! od najmłodszych lat i bardzo się cieszy, że jako jurorka będzie mogła poznać innych kinomaniaków.

MILENA LIS

Bardzo lubi rysować grafiki, tworzyć plakaty i kolaże. Lubi oglądać filmy w domu i kinie, czytać książki i grać na ukulele. Interesuje się produkcją filmów – nagrywa je i montuje, z przyjaciółką również nagrywa teledyski. Uwielbia rozmawiać i dyskutować, bawić się na dworze, podróżować oraz szydełkować, np. koszyki. A do tego fascynują ją różne filmy.

ZUZANNA MATYSIAK

W wolnym czasie najbardziej lubi pływać, grać w badmintona, pisać wiersze, spędzać czas ze zwierzętami oraz z koleżankami i kolegami na dworze. Oprócz tego często chodzi do różnych poznańskich kin i teatrów. Zgłosiła się do konkursu na Jury dzieci Ale Kino!, ponieważ brała udział w festiwalu jako widzka od najmłodszych lat, a teraz chce pójść krok dalej.

PATRYK OLEJNICZAK

Skończył IV klasę sportową z czerwonym paskiem. Trenuje siatkówkę. Wielki fan motoryzacji. W wolnej chwili lubi pograć na komputerze. Bardzo lubi również oglądać różnego rodzaju filmy, głównie rysunkowe. Jako festiwalowy juror jest ciekawy, w jaki sposób inni chcą przedstawić świat i swoje postacie za pomocą animacji.

BARBARA PRZYBYLSKA

Filmy i książki pokochała, będąc już maluchem. Uwielbia stare polskie klasyki, takie jak „Rękopis znaleziony w Saragossie” czy „Lalka”. Jest wielką fanką „Nieustraszonych pogromców wampirów”, „Amelii”, „Jojo Rabbita”. Połyka też seriale, od polskiego „Siedem życzeń”, poprzez „Umbrella Academy”, po „Stranger Things”. Szczególnie interesują ją gra kolorów, praca kamery, układ scen, montaż. Zaczęła naukę w XII LO w Poznaniu w klasie filmowo-teatralnej.

MARCIN SKROBAŁA

Uwielbia tworzyć własne filmy. Latem uczestniczył w obozie filmowym, a w roku szkolnym bierze udział w zajęciach z animacji. Jego ulubione serie filmów to: „Minionki”, „Jaś Fasola”, „Harry Potter”, „Johny English”. Jest fanem Rowana Atkinsona. Interesuje się także muzyką, gra na gitarze i pianinie. Uwielbia oglądać stare nagrania i zdjęcia oraz słuchać muzyki z kaset i płyt.

Jury dzieci

Filmy krótkometrażowe

WOJCIECH BORUCKI

Trenuje piłkę nożną, lubi też sporty wodne, np. wakeboard i skimboard. W wolnych chwilach gra w gry komputerowe, układa klocki Lego, skacze na trampolinie. Wieczorami często z rodziną ogląda filmy – jego ulubione gatunki to thrillery i komedie. Kocha zwierzęta, najbardziej koty i psy. Zgłosił się do jury dziecięcego, ponieważ lubi filmy i chciałby zobaczyć, jak wygląda międzynarodowy festiwal filmowy.

STANISŁAW BROŻYŃSKI

Uczeń V klasy Szkoły Podstawowej nr 33 w Poznaniu. Jego pasją jest konstruowanie z klocków Lego. Uwielbia grać w „Minecraft” i w wyścigi samochodowe. Uczy się grać na perkusji, wcześniej grał na gitarze i śpiewał w chórze w szkole muzycznej. Lubi jazdę na rowerze, pływanie i wędrówki po górach. Bardzo lubi oglądać dobre filmy, sam kręci filmiki dla młodszego brata o jego ulubionym pluszaku Pingusiu lub o Lego.

MARIA BULIŃSKA

Mieszka w Murowanej Goślinie i jest uczennicą V klasy muzycznej. Jej pasją jest rysowanie. Uwielbia też czytać, spotykać się z przyjaciółmi i słuchać muzyki. Najukochańszym wykonawcą jest dla niej Ralph Kaminski, lubi też Kwiat Jabłoni i Sonbird. Od dwóch lat występuje w Parku Dzieje. Zgłosiła się do jury, ponieważ jest pewna, że będzie to ciekawa przygoda.

MICHALINA GRZEŚKIEWICZ

Uwielbia czytać, oglądać filmy, ale jej największą pasją jest taniec. W przyszłości chciałaby zostać dziennikarką, interesuje się tym, co się wokół niej dzieje. Jest konsekwentna, kreatywna, kontaktowa, lubi podróżować i poznawać nowych ludzi. Festiwal Ale Kino! zna od dziecka – jej rodzina uczestniczyła w nim, gdy jej jeszcze nie było na świecie i naturalną rzeczą było, że i dla niej stał się bardzo ważny.

MAŁGORZATA JAKUBOWSKA

Uwielbia oglądać filmy i opiekować się zwierzętami – ma 3 psy, kota, chomika i kury. Razem z bratem pomaga też tacie przy pszczołach. W wolnym czasie dużo rysuje, maluje i tworzy prace plastyczne. Lubi też pływanie, gimnastykę i spotkania z przyjaciółmi. Chodzi na zajęcia filmowe, na których uczy się tworzenia animacji. Próbuje też sama robić zdjęcia i nagrywać krótkie filmy.

WERONIKA KUZDRA

Uczennica VIII klasy. Jej pasje to: taniec współczesny, jazda na rolkach i nauka języka hiszpańskiego. Lubi czytać i bić własne rekordy w układaniu kostki Rubika. Kocha zwierzęta, a w szczególności psy i pandy. W kinie pierwszy raz była, gdy miała tylko 10 dni.

HANNA LEŚNIK

Mieszka w Zbąszyniu i jest uczennicą VIII klasy Szkoły Podstawowej im. A. Fiedlera. W wolnym czasie gra na skrzypcach w kapeli ludowej, kultywując tradycje Regionu Kozła. Muzyka i rękodzieło ludowe są dla niej spoiwem międzypokoleniowym. W festiwalu Ale Kino! uczestniczy od kilku lat, brała udział w warsztatach animacji oraz w pracach jury. Daje jej to wielką radość, ponieważ fascynuje ją poznawanie światopoglądu rówieśników.

JAGNA PRZYBYLSKA

Ma 10 lat i jest fanką festiwalu Ale Kino! Chodzi do szkoły muzycznej i uczy się gry na wiolonczeli. Lubi czytać książki i komiksy. Chciałaby zostać aktorką. Należy do szkolnego kółka teatralnego. Interesuje się animacją poklatkową i współtworzyła filmy podczas warsztatów „Animator Jutra". Lubi oglądać dobre filmy, a podczas festiwalu Ale Kino! sporo już ich obejrzała. Dlatego też zgłosiła się do dziecięcego jury.

ŁUCJA WIATR

Pochodzi z rodziny filmożerców; od ukończenia 5 lat uczestniczyła jako widzka w każdej edycji Ale Kino! Harcerka, wolontariuszka i miłośniczka koni; społeczniczka uhonorowana tym tytułem na zakończenie minionego roku szkolnego. Podróżniczka, która uwielbia morze, ale nie straszne jej także górskie ścieżki. Zgłaszając się do konkursu na członka jury, poszła w ślady starszej siostry Idy, która kilka lat temu także pełniła tę funkcję.

HELENA WITKOWSKA

Uczennica Szkoły Podstawowej Sióstr Urszulanek UR w Poznaniu. Bardzo lubi muzykę i nagrywanie filmów. Brała udział w warsztatach tworzenia filmów animowanych „Animator Jutra" w ramach festiwalu Animator. Jest współautorką filmów pt. „Tańczące papiery", „Buty zbutwiałego króla", „Uciekający aparat" i ostatnio „Gazeta". Uwielbia robić zdjęcia i publikować je w mediach społecznościowych. Lubi też grać w piłkę nożną i rysować.

Jury młodych

Filmy pełnometrażowe

FILIP KIROW

Pasjonat kinematografii. Finalista festiwalu filmowego Filmsteria i laureat XI edycji Olimpiady wiedzy o filmie i komunikacji społecznej. Został również wyróżniony w Ogólnopolskim konkursie fotograficznym Portret. Uwielbia filmy Dogmy 95, czarną serię polskiego dokumentu i kino Xaviera Dolana. W życiu kieruje się Yes Theory.

ADRIAN MICHALSKI

Laureat Olimpiady wiedzy o filmie i komunikacji społecznej, amatorski twórca filmowy. Już w szkole podstawowej wspólnie ze znajomymi kręcił swoje pierwsze filmy. Dziś reżyser dwóch krótkich metraży: „Głód i pragnienie” i „Powrót”. Kinoman, otwarty na wszystkie rodzaje i gatunki filmowe – wielbiciel zarówno kina Christophera Nolana, niszowych dzieł Apichatponga Weerasethakula, jak i niskobudżetowych filmów akcji z Ugandy.

KAROLINA PORADA

Uczennica klasy maturalnej Liceum Sióstr Prezentek w Rzeszowie. Pasjonują ją nowatorskie, nieszablonowe nurty w kinie, w szczególności francuska Nowa Fala i postmodernizm. Razem z przyjaciółmi tworzy amatorskie krótkometrażówki. Poza kinem interesuje się malarstwem symbolicznym i literaturą angielską. Finalistka VI edycji Olimpiady wiedzy o filmie i komunikacji społecznej.

Jury młodych

Filmy krótkometrażowe

MARTYNA KACZOROWSKA

Od zawsze zafascynowana kinem, z wyjątkową przyjemnością odkrywała kolejne pola odbioru sztuki filmowej. Do jej największych osiągnięć należą m.in. udział w projekcie Historie Przyszłości organizowanym przez Narodowy Instytut Sztuki Filmowej i zostanie finalistką Olimpiady wiedzy o filmie i komunikacji społecznej, a podczas tegorocznych wakacji udział w międzynarodowym kursie pisania dla filmu prowadzonym przez „The New York Times".

ARKADIUSZ KRYSKA

Absolwent V LO w Bielsku-Białej, student prawa na Uniwersytecie Śląskim. Pasjonat filozofii oraz polskiego i wschodnioazjatyckiego kina. Na co dzień doskonali swoje umiejętności w montażu filmowym, a czasami próbuje swoich sił w byciu dziennikarzem (wywiad „Nastolatkowie, którzy podbijają kina"). Fan Wojciecha Smarzowskiego, Marcina Jankowskiego, Giorgosa Lanthimosa, Naokiego Urasawy oraz klusek śląskich.

KATARZYNA OGRODNIK

Pochodząca z Wrocławia tegoroczna absolwentka liceum, cały czas konsekwentnie poszukująca swoich filmowych ulubieńców. Miłośniczka dobrego science-fiction oraz przemyślanych zwrotów akcji, a także ścieżek dźwiękowych Clinta Mansella, Ramina Djawadiego i Ennio Morricone. Po godzinach uczennica IV klasy kontrabasu i II klasy rytmiki w Państwowej Szkole Muzycznej.

Międzynarodowe Jury Edukatorów Filmowych

KATARZYNA JAROSZEWICZ-KOT

Absolwentka filmoznawstwa na Uniwersytecie Jagiellońskim, pracowała jako nauczycielka w szkole podstawowej. Instruktorka i edukatorka kultury w Namysłowskim Ośrodku Kultury, autorka wielu projektów kulturalnych w zakresie edukacji kulturalnej dla dzieci i młodzieży. Koordynatorka i prelegentka Nowych Horyzontów Edukacji Filmowej w Namysłowie, członkini Zespołu Edukatorów Filmowych, składającego się z ekspertów opiniujących i rekomendujących filmy pod względem ich walorów edukacyjnych. Jurorka Festiwalu dla Dzieci i Młodzieży „Kino w Trampkach" 2022.

MARJO KOVANEN

Pracuje jako starsza specjalistka w Koulukino – Skolbio (Stowarzyszenie Kina Szkolnego), organizacji promującej edukację filmową w Finlandii. Jest również przewodniczącą Fińskiego Towarzystwa Edukacji Medialnej i członkinią zarządu Fińskiego Towarzystwa Filmoznawstwa.

JAKUB KOS

Programer międzynarodowego festiwalu filmowego dla dzieci i młodzieży Juniorfest, gdzie skupia się głównie na tematach dorastania i okresu wczesnej młodości w kontekście europejskim. Współpracuje ze Stowarzyszeniem Edukacji Filmowej i Audiowizualnej, pisze o współczesnym kinie, współpracuje z wieloma festiwalami filmowymi, takimi jak Letnia Szkoła Filmowa czy Ji.hlava IDFF. Studiuje teorię i historię filmu na Uniwersytecie Karola w Pradze.

Jury Zespołu Edukatorów Filmowych

ARTUR LECYBIL

Od ponad 15 lat związany z częstochowskim kinem studyjnym Iluzja, gdzie odpowiada m.in. za koordynację programu Nowe Horyzonty Edukacji Filmowej. Prelegent, juror na festiwalach filmowych dla młodych widzów, koordynator prac Zespołu Edukatorów Filmowych. Organizator pokazów filmowych dla młodego widza oraz wydarzeń im towarzyszących (m.in. warsztatów, animacji, gier terenowych, działań artystycznych), wszystko po to, by – jak sam mówi – „wizyta w kinie była niekończącą się przygodą".

JOLANTA MYSZKA

Od ponad 25 lat pracuje w branży filmowo-kinowej. Od 2003 r. współprowadzi kino Rialto w Poznaniu. Jest współtwórczynią i koordynatorką programu edukacyjnego Wielkopolska Edukacja Medialna, realizowanego w kinach i szkołach na terenie Wielkopolski (od 2006 r.), edukatorka. Ukończyła szkolenie organizowane przez International Art Cinema Confederation (CICAE) „Art Cinema = Action + Management" (2007). W 2016 r. otrzymała nagrodę SKSiL „Kiniarz roku".

AGNIESZKA PIOTROWSKA-PRAŻUCH

Absolwentka filmoznawstwa, zastępczyni kierownika kina studyjnego Amok w Gliwicach. Zainicjowała i realizuje wiele projektów z zakresu szeroko rozumianej edukacji filmowej i wydarzeń filmowych dla młodych widzów. Współtworzy kino Amok, które w 2013 r. otrzymało Nagrodę Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej dla najlepszego kina w Polsce, a w 2017 r. w kategorii edukacja filmowa. Jurorka międzynarodowych festiwali filmów dla młodych widzów. Współzałożycielka Zespołu Edukatorów Filmowych (ZEF).

Platynowe Koziołki

Platynowe Koziołki

40. Międzynarodowy Festiwal Filmów
Młodego Widza Ale Kino!

Platynowe Koziołki to nagroda organizatorów Międzynarodowego Festiwalu Filmów Młodego Widza Ale Kino! przyznawana od 2002 r. Są nią wyróżniane wybitne osiągnięcia w dziedzinie filmu bądź mediów dla dzieci. Pierwszą laureatką nagrody była Maria Kaniewska, a następnie: Stanisław Jędryka (2003), Andrzej Maleszka (2004), Hanna Polak i Andrzej Celiński (2005), Dorota Kędzierzawska (2006), Wytwórnia Filmów Animowanych Se-Ma-For (2007), Witold Giersz (2008), projekt Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej – Filmoteka Szkolna (2009), TV Studio Filmów Animowanych w Poznaniu, film „Magiczne drzewo" w reżyserii Andrzeja Maleszki oraz Václav Vorlíček (2010), Jiří Menzel, film „Historia żółtej ciżemki" w reżyserii Sylwestra Chęcińskiego oraz Co Hoedeman (2011), Andrzej Wajda oraz Tadeusz Wilkosz (2012), Bolek i Lolek (2013), Krzysztof Gradowski (2014), Zofia Ołdak, Paul Driessen oraz Jerzy Armata (2015), Jacek Adamczak i Rock Demers (2016), piesek Reksio (2017), Dział Edukacji Stowarzyszenia Nowe Horyzonty (2018). W 2019 r. nagrodę przyznano Koziołkowi Matołkowi, bohaterowi zrodzonemu w książkach obrazkowych Kornela Makuszyńskiego i Mariana Walentynowicza. W 2020 r. statuetkę otrzymała firma producencka BosBros, a w ubiegłym roku – Frances Andreasen Østerfelt.

Platynowe Koziołki

Jerzy Moszkowicz
dyrektor artystyczny festiwalu Ale Kino!

Zdobyli już blisko 10 razy więcej nagród, niż mają lat, a istnieją dopiero od niecałej dekady. W tym roku wyróżniono ich m.in. wraz z partnerami koprodukującymi film „Nawet myszy idą do nieba" tytułem Producenta Roku przyznawanym na Cartoon Movie – prestiżowym forum koprodukcyjnym dla europejskich projektów pełnometrażowych filmów animowanych. A na polskie ekrany wprowadzili, także w tym roku, aż trzy pełnometrażowe animacje, których byli producentem bądź koproducentem. To nie lada wyczyn!

Zasadniczą część swojej twórczości poświęcają dzieciom. Realizują zarówno filmy autorskie, jak i kino o charakterze nieco bardziej komercyjnym czy rozrywkowym, seriale i filmy pełnometrażowe. W ich wydaniu jest to jednak zawsze kinematografia wysokich lotów, odznaczająca się ciekawymi i mądrymi opowieściami oraz oryginalnym konceptem plastycznym.

Fascynujące jest bogactwo pomysłów, zawartych w prezentowanych przez nich projektach animacji. Może nie wszystkie z nich uda się zrealizować, ale tworzący studio doskonale wiedzą, że warto i trzeba mieć w zanadrzu wiele nieustannie i cierpliwie rozwijanych pomysłów, aby mógł z nich powstać przynajmniej jeden dobry film.

Nagrodę Platynowych Koziołków 2022 przyznajemy firmie produkcyjnej Animoon za wybitny wkład we współczesną polską animację przeznaczoną dla dzieci oraz za bogactwo doskonale udokumentowanych konceptów następnych filmów z życzeniami, aby jak najwięcej z nich dotarło na ekrany. A ponieważ mamy wrażenie, że Animoon wciąż jeszcze jest na dorobku, wyrażamy nadzieję, iż nasza skromna nagroda poszerzy listę czynników motywujących jego twórców do dalszego, znakomitego rozwoju. Natomiast w odpowiedzi na apel zawarty w tytule Waszego filmu przytulamy Was serdecznie!

Księżyc w platynie

Jerzy Armata
(Platynowe Koziołki 2015)

Platynowe Koziołki, przyznawane przez organizatorów poznańskiego festiwalu Ale Kino!, to nagroda promująca ideę wartościowej, niekomercyjnej, polskiej, europejskiej i światowej sztuki filmowej dla dzieci i młodzieży, znajdującej się poza szerokim obiegiem dystrybucyjnym. Wśród dotychczasowych laureatów – nagrodę przyznaje się od 2002 r. – znalazło się wielu uznanych artystów kina, m.in. Maria Kaniewska, Dorota Kędzierzawska, Andrzej Wajda, Václav Vorliček, Jiří Menzel, Stanisław Jędryka, Witold Giersz; prestiżową statuetką uhonorowano także bohaterów popularnych seriali, m.in. Misia Uszatka, Koziołka Matołka, Reksia, Bolka i Lolka, a także zasłużone wytwórnie, m.in. łódzki Se-Ma-For i TV Studio Filmów Animowanych w Poznaniu. I właśnie do kolejnej firmy produkującej fantastyczne filmy dla młodych widzów trafią tegoroczne Platynowe Koziołki. Jest nią Animoon, warszawska grupa kreatywnych producentów, którzy wspólnie – jak pisze Jerzy Moszkowicz, dyrektor artystyczny festiwalu Ale Kino! w okolicznościowej laudacji – „zdobyli już blisko 10 razy więcej nagród, niż mają lat, a istnieją dopiero od niecałej dekady".

Rzeczywiście, lawina prestiżowych nagród, jaka spadła dotychczas na ich filmy, jest imponująca zarówno pod względem ilościowym, jak i jakościowym. „Acid Rain" Tomasza Popakula znalazł się na długiej liście oscarowej w kategorii najlepszy krótkometrażowy film animowany (2019), podobnie jak koprodukowana z kinematografią fińską „Magiczna zima Muminków" Jakuba Wrońskiego i Iry Carpelan, i to aż w trzech kategoriach: najlepszy film animowany, najlepsza muzyka i najlepsza piosenka (2017), „III" Marty Pajek zostało nominowane do Złotej Palmy na festiwalu canneńskim (2018), a sama firma Animoon za koprodukowaną z Czechami, Francją i Słowacją efektowną ekranizację bestsellerowej książki Ivy Procházkovej „Nawet myszy idą do nieba" została okrzyknięta na Cartoon Movie producentem roku 2022. Blisko pół setki nagród, zdobytych m.in. w Belgradzie, Bergen,

Berkeley, Bilbao, Brukseli, Lipsku, Madrycie, Paryżu, Petersburgu, Stuttgarcie, Utrechcie, Wiedniu, Zagrzebiu, Krakowie i Poznaniu, trafiło do Marty Pajek, a ponad 20 – również zdobywanych na całym świecie – do Tomasza Popakula. I to za ich filmy autorskie, bo Animoon zajmuje się animacją w bardzo szerokim zakresie: produkuje filmy dla najmłodszych, nieco starszych, ale i dla dorosłych. Można rzec, że sam wychowuje publiczność swoich filmów, bo ci najmłodsi szybko przecież stają się nieco starsi, a kiedyś też dorosną.

Wszystkie te filmy łączy nieposkromiona wyobraźnia ich twórców. Na stronie WWW Animoon czytamy: „Animacja najwierniej oddaje świat wyobraźni i czyni go zrozumiałym dla innych". Widnieje tam jeszcze jedna ważna sentencja: „Animacja pozwala otworzyć się na pracę wielu utalentowanych ludzi. To niezwykle inspirująca dziedzina, która skupia w sobie tak wiele twórczych profesji". Bo kino jest sztuką kolektywną i najważniejsze, by umieć tym zespołem utalentowanych ludzi zarządzać. Oni to potrafią.

Alexander Sroczyński, jeden z czołowych artystów krakowskiego Studia Filmów Animowanych, od wielu lat mieszkający i tworzący w Stanach Zjednoczonych, często powtarzał: „W animacji nie ma rzeczy niemożliwych, jeśli tylko starcza talentu, wyobraźni, umiejętności i pracowitości". A te wszystkie walory zdają się mieć reżyserzy współpracujący z Animoon, a nade wszystko tercet kierujących nim producentów – Grzegorz Wacławek, Piotr Szczepanowicz i Zofia Jaroszuk. Najlepszym dowodem są filmy, które wspólnie zrealizowali, choćby „Nawet myszy idą do nieba" – wzruszająca opowieść o przyjaźni, która z pozoru jest niemożliwa, „Magiczna zima Muminków" i „Pamiętniki tatusia Muminka" – historie uniwersalne i ponadczasowe dla dzieci w każdym wieku, czy filmowe urocze przytulanki – serial „Przytul mnie", a także kontynuujący go pełny metraż kinowy „Przytul mnie. Poszukiwacze miodu", pełne humoru, ale i życiowej prawdy opowiastki o sympatycznym niedźwiedziu i małym misiu, jego synku. A w trakcie produkcji kolejne niezwykle interesujące projekty, m.in.: seriale „I love this" (zaznajamiający z tajnikami różnych zawodów), pełna zabawnych przygód, ale i życiowych refleksji „Foczka Flo", a także realizowany w koprodukcji z kinematografią fińską pełnometrażowy projekt nagrodzony na Cartoon Movie (2020) – „Fleak", przejmująca historia chłopca, który w wyniku nieszczęśliwego wypadku przestaje chodzić.

„Nagrodę Platynowych Koziołków 2022 przyznajemy [...] za wybitny wkład we współczesną polską animację przeznaczoną dla dzieci oraz za bogactwo doskonale udokumentowanych konceptów następnych filmów z życzeniami, aby jak najwięcej z nich dotarło na ekrany. A ponieważ mamy wrażenie, że Animoon wciąż jeszcze jest na dorobku, wyrażamy nadzieję, iż nasza skromna nagroda poszerzy listę czynników motywujących jego twórców do dalszego, znakomitego rozwoju. Natomiast w odpowiedzi na apel zawarty w tytule Waszego filmu przytulamy Was serdecznie!" – czytamy w laudacji Jerzego Moszkowicza. W pełni się do tych życzeń i przytuleń przyłączam. Witajcie w krainie platyny!

Przytul mnie. Poszukiwacze miodu

Polska 2022, 70'

Dorastający Miś w dniu swoich urodzin chce przeżyć pierwszą w życiu przygodę i wyruszyć do legendarnej Złotej Krainy, co nie spotyka się z aprobatą lubiącego jaskiniowe pielesze i długie, spokojne drzemki Tatusia. Aby spełnić swoje marzenie, Miś będzie musiał nie tylko przekonać Tatusia, że wędrówka przez las ku Złotej Krainie może być przyjemna, ale także udowodnić, iż jest wystarczająco dorosły, by ruszyć ku nieznanej przygodzie. Zagadkowe wskazówki przekazane bohaterom przez pszczoły wiodą Misie na skraj lasu, gdzie po raz pierwszy skonfrontują się z największą zagadką – tajemniczym i nieodgadnionym światem ludzi.

reżyseria
Anna Błaszczyk
scenariusz
Emilia Nędzi
Aleksandra Świerk
na podstawie książki
„Proszę mnie przytulić”
Przemysława Wechterowicza
i Emilii Dziubak
muzyka
Łukasz Targosz
producent
Grzegorz Wacławek
właściciel praw
Stowarzyszenie
Nowe Horyzonty

ANNA BŁASZCZYK

Scenarzystka i reżyserka animacji, ilustratorka. Absolwentka Szkoły Filmowej w Łodzi. Debiutowała filmem „Caracas” (2006). Autorka wideoklipu Kory & 5th Element „Szare miraże”, nominowanego do nagrody Yach. Reżyserka edukacyjnych serii animowanych (m.in. „Moni i Uszko”, „Baranek Loco”). Wybrane nagrody: wyróżnienie za artyzm i reżyserię debiutu filmowego na Międzynarodowym Festiwalu Filmów Animowanych BIMINI w Rydze, nagroda za najlepszy debiut na Balcanima Film Festival w Belgradzie, wyróżnienie jury na FilmFest w Dreźnie czy O!PLA – I Nagroda Złoty Tobołek Koziołka Matołka w kategorii wideoklip.

Platynowe Koziołki

Jerzy Moszkowicz
dyrektor artystyczny festiwalu Ale Kino!

Od blisko 45 lat zajmuje się promocją wartościowego kina dla dzieci i młodzieży. Był w tym czasie m.in. organizatorem festiwalu, dystrybutorem, liderem projektów edukacyjnych, jurorem wielu festiwali. Szanowany i nagradzany, w rodzinnej Belgii doczekał się nawet utworzenia na Festiwalu JEF nagrody swojego imienia, gwarantującej zwycięskiemu filmowi rozpowszechnianie we Flandrii.

Ale przede wszystkim znamy go jako człowieka będącego wyrazistą twarzą Europejskiego Stowarzyszenia Filmu dla Dzieci ECFA. Był jednym z założycieli tej organizacji w 1988 r. i od tego momentu nieprzerwanie pełni funkcję jej sekretarza generalnego.

Uważa się nieraz, że tacy sekretarze są szarymi eminencjami. Jednak nasz Laureat jest eminencją niezwykle barwną – jak najpiękniejsze animacje dla dzieci, które tak uwielbia – i przyciągającą uwagę, widoczną wszędzie tam, gdzie trzeba, znakomicie reprezentującą Stowarzyszenie i jego interesy. I – co jeszcze ważniejsze – reprezentującą prawdziwe interesy kina dla dzieci.

Nagrodę Platynowych Koziołków 2022 przyznajemy Feliksowi Vanginderhuysenowi w uznaniu za jego długotrwałe i niezwykłe zasługi dla filmu dziecięcego i młodzieżowego. Z życzeniami, aby nasze wspólne marzenia i wizje kinematografii młodego widza w Europie i na świecie spełniały się w jak największym stopniu. Wspaniała działalność Feliksa sprawia, że jest to bardziej możliwe.

Felix Vanginderhuysen. Wąsy pilota

Gert Hermans,
dumny z tego, że miał okazję pracować u boku Feliksa
w ECFA, Jekino i przy wielu innych inicjatywach

Czy wiedzieliście, że stan belgijskiego (a w konsekwencji europejskiego) przemysłu filmowego dla dzieci przez wiele lat można było odczytać z prezencji jednych wąsów? Kiedy sprawy przybierały zły obrót, Felix Vanginderhuysen całymi dniami skubał swoje wąsy, a te coraz bardziej się przerzedzały. Im większe problemy, tym mniej bujny wąs. Natomiast gdy wszystko układało się pomyślnie, wąsy Feliksa rosły gęsto i bujnie. Ale aktywność filmowca wykraczała daleko poza zarost; angażował się całym swoim życiem, oddając wszystko – swoją energię, swój czas, swoje serce i duszę – w służbie młodym kinomanom.

Ludzi ceni się za to, jacy są, ale także za to, co wnoszą. Wszyscy cenią Feliksa za to, jaki jest – przyjacielski, jowialny, wyrozumiały. Nie możemy jednak zapominać o tym, co wniósł do świata kinematografii. O tym, że zmienił obraz filmu dziecięcego w Belgii, choć może adekwatniej byłoby powiedzieć, że go stworzył. Jako jeden z ostatnich pamięta czasy, gdy przemysł filmowy dla dzieci przypominał pustkowie, teren, który pionierzy musieli dopiero przejąć i zagospodarować. Bo tak przedstawiała się sytuacja w Belgii, gdzie Felix najpierw skierował się do młodych widzów, a później także do decydentów i rządzących. Rezultaty są odczuwalne do dziś. Każdy, kto ma do czynienia z filmem dla dzieci w Belgii, prędzej czy później natrafi na spuściznę Feliksa.

Ze swojej belgijskiej siedziby Felix rozszerzył zasięg misji, uruchamiając ogólnoeuropejską sieć, pozostając przy tym wiernym swoim ideałom: utrzymaniu właściwych proporcji w równowadze z emocjami, profesjonalizmowi w równowadze z poświęceniem, przedsiębiorczości w równowadze z zaangażowaniem. Przedsiębiorczości opartej nie na konkurencji, ale na współpracy i solidarności. ECFA odzwierciedla wartości społeczno-polityczne, którym Felix był wierny przez całe swoje życie.

Felix to prawdziwy entuzjasta motoryzacji, który z pasją opowiada o szybkich samochodach, z daleka rozpoznaje godne uwagi modele i zna ich możliwości (oraz cenę). Dumny ze swojego mustanga, lubi być w trasie, najchętniej w drodze na zagraniczne festiwale. Ale w ECFA Felix nie jest rajdowcem. Tu nie słychać ryku silnika przyspieszającego z prędkością błyskawicy. Tu inwestuje swoją osobistą moc w konsekwentne dążenie do stałego postępu. Jego życie zawodowe ma jednak coś wspólnego z jego stylem jazdy: Felix zna drogę. Gdziekolwiek pojedzie, trasa na zawsze pozostanie w jego pamięci. Z Feliksem nigdy się nie zgubisz. Dotyczy to zarówno dróg publicznych, jak i jego życia zawodowego. Jego solidna pamięć nie dotyczy tylko ulic i miast. Felix do tej pory potrafi bezbłędnie wymienić wyniki kasowe sprzed 20 lat (nie jest to takie trudne – mówimy głównie o małych liczbach), w czasach przed telefonem komórkowym znał na pamięć setki numerów telefonów, żongluje datami, budżetami i nazwiskami współpracowników.

Teraz, gdy opiekę nad swoimi belgijskimi zawodowymi dziećmi przekazał nowemu pokoleniu, nadal poświęca się filmowi dziecięcemu w sposób, jaki lubi najbardziej: podróżując, wspierając, nadzorując. Już nie zawsze sam zasiada za kierownicą, ale jest doskonałym pilotem, który informuje, reaguje i w porę ostrzega przed zbliżającym się niebezpieczeństwem na drodze. Podczas licznych podróży festiwalowych Felix obserwuje swoją spuściznę. Widzi owoce projektów, które sam współtworzył, na głównych stanowiskach widzi ludzi, których kiedyś osobiście wprowadził do branży, widzi filmy zrealizowane przez uznanych dziś reżyserów, których na początku kariery wspierał kontraktami dystrybucyjnymi. Gdziekolwiek się znajdzie, może z dumą patrzeć na swoją pracę.

Dotyczy to z pewnością Poznania, gdzie właśnie otrzymał wspaniałą nagrodę w uznaniu zawodowych dokonań. W podzięce za karierę, dla której nigdy nie wyznaczył ostatecznego celu, ponieważ zawsze można zrobić więcej na polu promowania dziecięcej i młodzieżowej kultury filmowej w Europie. I tu jego podejście zbiega się z założeniami festiwalu Ale Kino! – ciągłym dążeniem do jakości, ciągłym szukaniem dróg rozwoju, zawsze z radością i zabawą, nigdy nie spoczywając na laurach.

Konkurs
Filmy pełnometrażowe

Comedy Queen
Comedy Queen

Szwecja 2022, 94'

Porywająca historia 13-letniej Sashy, która mimo przeogromnego smutku nie daje sobie przyzwolenia na płacz. Po śmierci mamy postanawia zostać stand-uperką, chcąc przywrócić uśmiech na twarzach innych – szczególnie swojego taty. Świetnie zagrany, poruszający do głębi triumf skandynawskiego kina dla młodego widza.

reżyseria
Sanna Lenken
scenariusz
Linn Gottfridsson
muzyka
Irya Gmeyner
dźwięk
Andreas Franck
producent_ka
Rebecka Lafrenz
Anna Anthony
obsada
Sigrid Johnson
Oscar Töringe
Ellen Taure
Iggy Malmborg
Adam Daho
Anna Bjelkerud
Frida Beckman
właściciel praw
Vivarto

SANNA LENKEN

Studiowała w Dramatiska Institutet w Sztokholmie, a także w European Film College w Danii. Po kilku udanych filmach krótkometrażowych, takich jak „Eating Lunch", i serialu „Double Life" zadebiutowała w 2015 r. filmem pełnometrażowym „Moja chuda siostra", za który otrzymała Kryształowego Niedźwiedzia na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Berlinie, a także Nagrodę Publiczności na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Göteborgu. Jej najnowsze produkcje to popularny serial „Tunna blå linjen" powstały dla stacji SVT oraz serial „Thunder in My Heart" dla platformy Viaplay.

Córka i słońce
Cuidando al Sol

Boliwia, Hiszpania, Niemcy 2021, 84'

10-letnia Lucía mieszka z rodzicami, młodszą siostrą i alpaką Albino w turystycznym miasteczku nad jeziorem Titicaca na boliwijskiej Wyspie Słońca. Lucía jest bardzo zżyta ze swoim ojcem, ale pewnego ranka odpływa on do pracy w La Paz. Od tego momentu Lucía mierzy się z szeregiem nowych, sprzecznych emocji i buduje swoje codzienne życie, marząc o powrocie ojca. Czas jednak mija...

reżyseria i scenariusz
Catalina Razzini
muzyka
Andrés Razzini
Guadalupe Álvarez Luchía
dźwięk
Jose Luis Alcaine
Bartolomé APSA
producent_ka
Paola Gosalvez
obsada
María Belén Callisaya
Karina Paco
Luis Aduviri
Katerine Choque Huanca
właściciel praw
Habanero Film Sales

CATALINA RAZZINI

Ukończyła studia filmowe na Universidad Católica Boliviana i literaturę na Universidad Mayor de San Andrés (oba w La Paz) i jest magistrem reżyserii filmowej madryckiej Escuela TAI de Artes y Espectáculos. Ma bogate doświadczenie w branży jako scenarzystka, reżyserka (filmy krótkometrażowe i reklamowe), asystentka reżysera, kierowniczka ds. scenariuszy i castingów oraz producentka. Przez kilka lat prowadziła warsztaty filmowe dla dzieci i młodzieży, a także wykładała w Szkole Filmowej i Audiowizualnej w La Paz. „Córka i słońce" to jej debiut filmowy.

Detektyw Bruno

Detektyw Bruno

Polska 2022, 104'

Czego może się nauczyć rozpieszczony gwiazdor od swojego małoletniego fana? Na przykład tego, że dopiero wtedy jesteś prawdziwy, gdy ktoś w ciebie uwierzy. Ta przygodowa i romantyczna komedia familijna opowiada o chłopcu, który wciąga ulubionego gwiazdora filmowego do wspólnego poszukiwania skarbu. Dla każdego z nich owym skarbem okaże się coś zupełnie innego – dla małego Oskara to ukryty przez rodziców tajemniczy prezent, a dla sławnego Bruna odkrycie, że miłość jest bliżej, niż myśli.

reżyseria
Magdalena Nieć
Mariusz Palej
scenariusz
Marcin Ciastoń
Ewa Rozenbajgier
producent_ka
Joanna Szymańska
obsada
Piotr Głowacki
Iwo Rajski
Karolina Gruszka
Dorota Kolak
Edyta Jungowska
Ireneusz Czop
Martyna Woźniak
Mia Goti
Krzysztof Kuligowski
właściciel praw
Monolith Films

MAGDALENA NIEĆ

Reżyserka, scenarzystka i aktorka, absolwentka krakowskiej PWST. Stypendystka École nationale supérieure des arts de la marionnette we Francji. Jej debiutem scenariopisarskim był film dla dzieci „Za niebieskimi drzwiami", przy którym pełniła również funkcję drugiego reżysera, odpowiedzialnego za pracę z dziećmi. Za scenariusz do drugiego filmu pełnometrażowego „Czarny młyn" otrzymała indywidualną nagrodę na MFF dla Dzieci w Moskwie.

MARIUSZ PALEJ

Absolwent Studium Fotografii w Warszawie i Szkoły Filmowej w Łodzi. Reżyser i operator. Twórca filmów dokumentalnych, wideoklipów i seriali telewizyjnych, od kilku lat z powodzeniem realizuje filmy dla dzieci. Jego reżyserski debiut „Za niebieskimi drzwiami" zdobył liczne międzynarodowe nagrody za najlepszy debiut i dla najlepszego filmu. Drugi jego film, „Czarny młyn", również nagrodzono m.in. na festiwalach Schlingel i w San Diego.

Drugie życie
Gadeha

Tunezja 2021, 91'

12-letni Gadeha ulega wypadkowi i od tej chwili jego życie całkowicie się zmienia. Wychowująca go samotnie matka nie jest w stanie pokryć kosztów leczenia. Opłaca je przypadkowo poznane w szpitalu małżeństwo. Po wyjściu ze szpitala chłopiec wraz z mamą przeprowadzają się do nowo poznanej rodziny, gdzie Gadeha zaprzyjaźnia się z Oussamem, ciężko chorym synem gospodarzy. Gdy Gadeha odkrywa powód, dla którego wraz z mamą przeprowadzili się do nowego domu, jest zdruzgotany.

reżyseria
Anis Lassoued
scenariusz
Chema Ben Chaabene
Anis Lassoued
zdjęcia
Amine Messadi
Adonis Nadhem Ramadhan
montaż
Kahena Attia
Sofiène Charrad
producent_ka
Chema Ben Chaabene
Anis Lassoued
obsada
Yassine Tormsi
Ahmad Zakaria Chiboub
Jamel Laroui
Chema Ben Chaabene
właściciel praw
Lumières Films

ANIS LASSOUED

Uzyskał dyplom reżysera Institut Maghrébin de Cinéma w Tunisie i na Uniwersytecie Tor Vergata w Rzymie. Nakręcił kilka filmów dokumentalnych dla telewizji. Jego pierwszy krótki film fabularny „Saba Flouss" (2006) wyróżniono na licznych festiwalach na całym świecie, kolejny – „Sabbat El Aïd" (2012) – również spotkał się z dużym uznaniem. „Drugie życie" to jego pierwszy długi metraż. Obraz prezentowano na wielu międzynarodowych festiwalach filmowych, gdzie zdobywał nagrody.

Eryk Kamienne Serce
Erik Stoneheart

Estonia 2022, 99'

11-letni Eryk sądzi, że ma kamień zamiast serca. Dlatego nie przeszkadza mu, że jego rodzice nie mają dla niego czasu albo że nie ma prawdziwych przyjaciół. Kiedy jego rodzina przenosi się do willi, którą odziedziczyli po cioci, odkrywa, że mieszka tam jeszcze jedna rodzina – Maria i jej tata, którego rodzice Eryka chcą wyrzucić. Kiedy rodzina otrzymuje nakaz eksmisji, Maria uruchamia tajny plan sprowadzenia zaginionej matki, aby ich uratowała. Nastolatkowie wyruszają w fantastyczną podróż do Świata Pomiędzy, a Eryk dowiaduje się, jak trudno jest mieć serce z kamienia.

reżyseria
Ilmar Raag
scenariusz
Livia Ulman
Andris Feldmanis
zdjęcia
Tuomo Hutri
Ivar Taim
montaż
Felix Sorger
muzyka
Kipras Masanauskas
Renars Kaupers
dźwięk
Vladimir Golovnitski
producent_ka
Riina Sildos
Adrien Chef
Paul Thiltges

obsada
Herman Avandi
Florin Gussak
Juhan Ulfsak
Laura Peterson-Aardam
właściciel praw
Pink Parrot Media

ILMAR RAAG

Magister scenopisarstwa Uniwersytetu Ohio. Scenarzysta i reżyser najsłynniejszego filmu estońskiego — „Nasza klasa" (2007), który sprzedano do 91 krajów, był estońską nominacją do Oscara i zdobył 25 nagród na 70 festiwalach. Jego autorstwa są również filmy: „Estonka w Paryżu" (2012), „Kertu – miłość jest ślepa" (2013) i „Ja nie wracam" (2014). Twórca pracował także jako ekspert Eurimages i Media Plus. Członek Rady Dyrektorów Estońskiej Fundacji Filmowej i profesor sztuk wyzwolonych na Uniwersytecie w Tartu.

Lato, kiedy nauczyłam się latać

Leto kada sam naucila da letim

Serbia, Chorwacja, Bułgaria, Słowacja
2022, 87'

Żądna przygód Sofija jest zmuszona spędzić wakacje ze swoją apodyktyczną babcią Marią na jednej z chorwackich wysp. Nie są to wakacje, o których marzyła. Jednak jej nastawienie zmienia się, gdy poznaje nowych przyjaciół. Z nimi dziewczyna odkrywa wszystko, co ma do zaoferowania lato na wyspie: słońce, zabawę w wodzie i pierwszy pocałunek. Beztroski czas nagle się kończy, gdy ukochana ciocia Luce trafia do szpitala. To film nie tylko o wakacyjnej przygodzie, ale także, a może przede wszystkim, o tym, że ujawnianie bolesnych sekretów rodzinnych jest trudne, ale bardzo wyzwalające.

reżyseria
Radivoje Andrić
scenariusz
Ljubica Luković
na podstawie powieści
Jasminki Petrović
zdjęcia
Dušan Joksimović
montaż
Dejan Urošević
muzyka
Vasil Hadžimanov
dźwięk
Vladan Korać
producent_ka
Maja Popović Milojević
Milan Stojanović

obsada
Klara Hrvanović
Olga Odanović
Snježana Sinovčić
Žarko Laušević
właściciel praw
Stowarzyszenie Nowe Horyzonty

RADIVOJE ANDRIĆ

Reżyser filmowy i telewizyjny. Jego pierwszy film fabularny „Tri palme za dve bitange i ribicu" (Trzy palmy na dwóch łobuzów i rybę, 1998) miał 280 000 widzów w regionie i był wyświetlany na całym świecie. Drugi obraz, niskobudżetowy „Munje!" (2002), osiągnął kasowy sukces i rywalizował na międzynarodowych festiwalach, na których zdobył nagrody publiczności i krytyków. Kolejny, „Kiedy dorosnę, zostanę kangurem", również zachwycił widzów i otrzymał nagrody na festiwalach w Sofii i Motovun. Autor książki dla dzieci „Jak zrobić film", która ukazała się m.in. w Polsce.

Maika
Maika

Wietnam 2022, 105'

8-letni Hung stara się uporać ze śmiercią matki. Zawsze gdy ogarnia go rozpacz, chłopiec ucieka na dach, aby w samotności obserwować nocne niebo. Pewnej nocy jest świadkiem deszczu meteorytów i widzi spadającą na ziemię gwiazdę. Hung wskakuje na rower i rusza, aby odnaleźć meteoryt. Na miejscu zdarzenia spotyka dziewczynkę z planety Maika, która przybyła na Ziemię w poszukiwaniu zaginionego przyjaciela.

reżyseria i scenariusz
Ham Tran
muzyka
Christopher Wong
zdjęcia
Minh Cong Trang
obsada
Phu Truong Lai
Diep Anh Chu
Tin Tin
Ngoc Tuong
Kim Nha
producent_ka
Jenni Trang Le, Duy Ho
obsada
Phu Truong Lai
Diep Anh Chu
Tin Tin
Ngoc Tuong
Kim Nha
właściciel praw
EST Studios

HAM TRAN

Magister reżyserii UCLA School of Film and Television, gdzie jego filmy krótkometrażowe zdobyły liczne wyróżnienia. Jego pierwszy film fabularny „Journey from the fall" (2006) prezentowany był na festiwalu Sundance, zdobył 16 międzynarodowych nagród. W 2012 r. zaczął reżyserować filmy w Wietnamie. Po sukcesie „Six Inch Heels" zrealizował horror „Đoạt Hồn" (2014), który utorował drogę dla tego gatunku w Wietnamie.

Miss Viborg
Miss Viborg

Dania 2022, 100'

Zgorzkniała pani Viborg, była miss, prowadzi samotne życie z psem, pełne codziennej rutyny i niespełnionych marzeń. Gdy nawiązuje nieoczekiwaną przyjaźń z 17-letnią córką sąsiadów, zbuntowaną Kate, która stale wpada w tarapaty, horyzonty starszej pani się poszerzają. Starość i młodość, uroda i brzydota stanowią dwie strony tego samego medalu w tej zabawnej, mądrej i przejmującej historii o przyjaźni.

reżyseria
Marianne Blicher
scenariusz
Rasmus Birch
Marianne Blicher
zdjęcia
Martin Munch
montaż
Jenna Mangulad
muzyka
Bebe Risenfors
dźwięk
Leandro de Loredo
producent_ka
Eva Jakobsen
Katrin Pors
Mikkel Jersin

obsada
Ragnhild Kaasgaard
Isabella Møller Hansen
Kristian Halken
właściciel praw
Totem Films

MARIANNE BLICHER

Absolwentka duńskiej szkoły filmowej Super16 oraz New College Durham (Wielka Brytania). Zaczynała jako producentka teatralna, jako reżyserka debiutowała w 2009 r. filmem krótkometrażowym „Mallorca". Jej kolejny film „Belinda Beautiful" zdobył Srebrnego Smoka na Krakowskim Festiwalu Filmowym. „Miss Viborg" to jej pierwszy pełnometrażowy film fabularny.

Moja mała ojczyzna
My Small Land

Japonia, Francja 2022, 114'

Jak będąc nastoletnią uchodźczynią, odnaleźć swoją tożsamość? Jak bez lęku nawiązywać przyjaźnie? O tym opowiada film ukazujący wrażliwą, ambitną 17-letnią Saryę, Kurdyjkę mieszkającą w Japonii z ojcem i rodzeństwem. W dniu, w którym ich wniosek o przyznanie statusu uchodźcy zostaje odrzucony, życie rodziny zaczyna się rozpadać. Bez prawnego przyzwolenia na pozostanie w Japonii Sarya traci możliwość pracy, studiowania czy spotykania się z przyjaciółką w Tokio. Powstały w oparciu o serię wywiadów i skrupulatny research film to debiut Emmy Kawawady.

reżyseria i scenariusz
Emma Kawawada
zdjęcia
Hidetoshi Shinomiya
montaż
Shinichi Fushima
dźwięk
Yuki Yaei
producent_ka
Seo Hyeonsun
obsada
Lina Arashi
Daiken Okudaira
właściciel praw
GAGA Corporation

EMMA KAWAWADA

Ukończyła Uniwersytet Waseda (sztuki teatralne i filmowe). Jej etiuda studencka „Circle" zdobyła główną nagrodę na Waseda Film Festival i Tokyo Student Film Festival. Pracowała m.in. jako asystentka reżyserów: Hirokazu Koreedy i Nanako Hirose. Reżyserka kilku odcinków serialu „Kyo-no, Akinai". Jej debiutancki film „Moja mała ojczyzna" otrzymał II nagrodę Amnesty International Film Award na Berlinale 2022.

Mój brat robot
Robotbror

Dania 2022, 84'

Niedaleka przyszłość, w której zażegnano kryzys klimatyczny, a ludzie żyją z osobistymi asystentami-robotami. Samotna 12-letnia Alberte dostaje na urodziny najnowszy model humanoida – Konrada, który wygląda i zachowuje się jak człowiek. Popularność Alberte, mającej teraz najbardziej zaawansowaną technologię w szkole, rośnie. Wydaje się też, że nawiązuje autentyczną więź z Konradem – ale czy można zaprzyjaźnić się z robotem?

reżyseria i scenariusz
Frederik Nørgaard
zdjęcia
Martin Top Jacobsen
muzyka
Povl Kristian Mortensen
dźwięk
Mick Raaschou
Frank Mølgaard Knudsen
producent_ka
Jasmine Hermann Naghizadeh
obsada
Selma Iljazovski
Philip Elbech
Lars Brygmann
Kristian Holm Joensen
Sophia Johar
właściciel praw
Sola Media

FREDERIK NØRGAARD

Reżyser i scenarzysta. Od 1996 r. pracuje jako aktor, pisze scenariusze i reżyseruje filmy krótko- i pełnometrażowe. Zadebiutował jako reżyser filmem fabularnym „Villads Fra Valby", do którego napisał również scenariusz. Film był nominowany na kilku międzynarodowych festiwalach i zdobył nagrodę ECFA dla najlepszego filmu europejskiego na MFF Oulu. Jego kolejne obrazy, „Kidnapping" i „Team Albert", również zdobywały nagrody na wielu międzynarodowych festiwalach filmowych.

Oddana dziewczyna
L'Arminuta

Włochy, Szwajcaria 2021, 108'

Lato 1975 r. 13-latka z walizką i torbą butów w rękach puka do nieznanych drzwi. Otwiera jej rodzona siostra Adriana – nigdy wcześniej się nie widziały. Tak zaczyna się historia dziewczyny, którą jako niemowlę oddano z powodu biedy na wychowanie. Kiedy wraca do rodziny, traci wszystko: wygodny dom, najbliższych przyjaciół, bezwarunkową miłość ludzi, których uważała za swoich rodziców. Zaczyna nowe i zupełnie inne życie – od bogactwa do ubóstwa.

reżyseria
Giuseppe Bonito
scenariusz
Monica Zapelli
Donatella Di Pietrantonio
zdjęcia
Alfredo Betrò
montaż
Roberto Missiroli
producent_ka
Antonio De Feo
obsada
Sofia Fiore
Carlotta De Leonardis
Vanessa Scalera
Fabrizio Ferracane
Elena Lietti
Andrea Fuorto
właściciel praw
True Colours

GIUSEPPE BONITO

Po latach pracy jako asystent reżysera zadebiutował w 2012 r. filmem „Pulce non c'è". Obraz otrzymał nagrodę specjalną na Festiwalu Filmowym w Rzymie, zaś Bonito nominowany był do nagrody Nastri d'Argento w kategorii najlepszy debiut reżyserski. W 2020 r. wyreżyserował film „Figli". Otrzymał trzy Srebrne Wstążki, w tym za najlepszą komedię. „Oddana dziewczyna" to jego trzeci film.

Opowieści Franza
Geschichten vom Franz

Niemcy, Austria 2022, 78'

Kiedy Franz odkrywa influencera Hanka Habera, jego najbliżsi przyjaciele Gabi i Eduard są sceptyczni. Ale Franz, najmniejszy w klasie, z przyjemnością przyjmie każdą radę! Gdy nagle znika Gabi, bohater uświadamia sobie, że pozornie prosta droga wcale nie prowadzi do celu. Franz i Eduard wyruszają na pełne przygód poszukiwania przyjaciółki. W końcu trio odnajduje ponownie to, co wydawało im się, że stracili: największą na świecie przyjaźń.

reżyseria
Johannes Schmid
scenariusz
Sarah Wassermair
na podstawie książki
Christine Nöstlinger
zdjęcia
Matthias Grunsky
montaż
Karin Hammer
muzyka
Toni Dobrzanski
Marco Wanda
dźwięk
Klaus Kellermann
producent_ka
Michael Kitzberger
Katharina Posch
Wolfgang Widerhofer
Nikolaus Geyrhalter
Markus Glaser
Ingo Fliess

obsada
Jossi Jantschitsch
Nora Reidinger
Leo Wacha
Ursula Strauss
właściciel praw
Atlas International Film

JOHANNES SCHMID

Niezależny reżyser, autor kinowy i teatralny. Wyreżyserował ponad 45 produkcji dla teatrów i oper w Europie oraz liczne utwory dla młodej publiczności. Laureat wielu nagród filmowych. Jego pierwszy pełnometrażowy film kinowy, „Blöde Mütze!" („Silly's Sweet Summer") miał premierę na Berlinale w 2007 r., gdzie zdobył wiele nagród, w tym tę dla mediów dziecięcych Biały Słoń 2007 i nagrodę za scenariusz Dziecięcy Tygrys 2008. Jest członkiem założycielem Lieblingsfilm, jednego z wiodących produkcyjnych studiów filmowych w Niemczech.

Perlimpy
Perlimps

Brazylia 2022, 75'

Claé i Bruó to dwaj agenci, pochodzący ze skonfliktowanych królestw. Spotykają się w Zaczarowanym Lesie, gdzie każdy z nich ma do wypełnienia sekretną misję. Początkowo nieufni wobec siebie, z czasem odkrywają, że mają wspólnego wroga: okrutnych Gigantów, niszczących to, co dla agentów najcenniejsze. „Perlimpy" to zachwycająca wizualnie i dźwiękowo podróż do świata dziecięcych zabaw i wyobraźni. To także poruszająca opowieść o porozumieniu ponad podziałami w imieniu walki o wspólne dobro.

reżyseria i scenariusz
Alê Abreu
animacja
Alê Abreu
Sandro Cleuzo
muzyka
André Hosoi
O Grivo
dźwięk
O Grivo
producent_ka
Laís Bodanzky
Luiz Bolognesi
Ernesto Soto
Alê Abreu
właściciel praw
Best Friend Forever

ALÊ ABREU

Reżyser, scenarzysta, autor filmów animowanych. Za swój drugi film fabularny „Chłopiec i świat" (2013) zdobył Kryształ dla najlepszego filmu fabularnego oraz Nagrodę Publiczności na Festiwalu w Annecy (2014) i był nominowany do Oscara za najlepszy film animowany (2016). Twórca i opiekun serialu animowanego dla przedszkolaków „Vivi Viravento", nadawanego przez Discovery Channel w Brazylii i Ameryce Łacińskiej. „Perlimpy" to jego trzeci film pełnometrażowy.

Porady doktora Ptaka dla smutnych poetów

Dr. Bird's Advice for Sad Poets

USA 2021, 109'

James jest depresyjnym nastolatkiem, który uwielbia poezję. O swoich lękach i fobiach rozmawia z wyimaginowanym psychiatrą, doktorem Ptakiem. Jednocześnie próbuje rozwiązać zagadkę tajemniczego zniknięcia starszej siostry. To niezwykle oryginalny obraz skomplikowanego świata nastolatka, gdzie trudne relacje z rodzicami i rówieśnikami pokazane są w zabawny i mądry sposób.

reżyseria i scenariusz
Yaniv Raz
zdjęcia
Pierluigi Malavasi
montaż
Steven Centracchio
muzyka
Jim Dooley
producent_ka
Josh Bachove
Shona Tuckman
obsada
Lucas Jade Zumann
Taylor Russell
Jason Isaacs
David Arquette
Lisa Edelstein
Tom Wilkinson
właściciel praw
Storyboard Media

YANIV RAZ

Scenarzysta i reżyser. Wyreżyserował wielokrotnie nagradzany film krótkometrażowy „Things Fall Apart", który miał premierę na MFF w Wenecji i został uznany za najlepszy film krótkometrażowy na Londyńskim Festiwalu Filmowym. Sprzedał wiele scenariuszy i programów telewizyjnych m.in. do Netfliksa czy wytwórni Universal, Sony, Fox i Warner Brothers. Pracował jako scenarzysta dla Cirque du Soleil, Jerry'ego Bruckheimera i Valhalla Entertainment.

Smocza księżniczka
Princesse Dragon

Francja 2022, 70'

Dawno, dawno temu w jaskini pełnej złota, niedostępnej dla ludzi, żył smok, który chciał mieć dzieci. O pomoc poprosił czarownicę, która postawiła jeden warunek. Pewnego dnia, jeśli smok się zdenerwuje, będzie mogła odebrać mu to, na czym mu najbardziej zależy. To przepiękna wizualnie, baśniowa opowieść o złym królu, mądrym smoku i niezwykłym dziecku.

reżyseria i scenariusz
Jean-Jacques Denis
Anthony Roux
muzyka
Pierre-Jean Beaudoin
producent_ka
Frédéric Puech
właściciel praw
Pulsar Content

JEAN-JACQUES DENIS

Absolwent Gobelins: l'école de l'image w Paryżu, karierę rozpoczął jako storyboardzista przy kilku serialach animowanych. Współpracę z Ankama rozpoczął w 2010 r., najpierw jako storyboardzista przy serii „Wakfu" (2011), a następnie jako reżyser serii „Dofus: Skarby Keruba". Współreżyserował „Dofus – Księga I: Julith" (2016), który był jego pierwszym filmem fabularnym.

ANTHONY ROUX

Znany również jako Tot, jest założycielem i dyrektorem kreatywnym Ankama. Absolwent Académie des Beaux-Arts w Tournai. Zanim rozpoczął przygodę z filmem fabularnym i przeniósł swoje uniwersum na duży ekran w ekranizacji gry „Dofus – Księga I: Julith", współtworzył serię gier „Wakfu" jako autor, scenarzysta i reżyser.

Summering
Summering

USA 2021, 87'

Ostatnie wspólne lato przed rozpoczęciem gimnazjum czterech przyjaciółek: Diny, Loli, Daisy i Mari. W ostatni weekend lata dziewczyny wracają do swojego ulubionego miejsca w pobliskim lesie, gdzie napotykają ponurą niespodziankę. Zamiast zadzwonić na policję lub powiedzieć o tym rodzicom, decydują się wziąć sprawy w swoje ręce.

reżyseria
James Ponsoldt
scenariusz
James Ponsoldt
Benjamin Percy
zdjęcia
Greta Zozula
muzyka
Drum & Lace
producent_ka
P. Jennifer Dana
Peter Block
James Ponsoldt

obsada
Lia Barnett
Madalen Mills
Eden Grace Redfield
Sanai Victoria
Lake Bell
Sarah Cooper
Ashley Madekwe
właściciel praw
Filmbankmedia

JAMES PONSOLDT

Amerykański reżyser, aktor i scenarzysta. Wyreżyserował dramaty „Mów mi tato" (2006) i „Wyjść na prostą" (2012), romatyczny komediodramat „Cudowne tu i teraz" (2013) oraz dramaty „Koniec trasy" (2015) i „The Circle. Krąg" (2017).

Swing Ride
Calcinculo

Włochy, Szwajcaria 2022, 88'

Nieśmiała i niepewna siebie 15-letnia Benedetta wiedzie monotonne życie. Zajada każdy stres, przez co ma problemy z nadwagą. Zaborcza i toksyczna matka, niespełniona tancerka i nieszczęśliwa żona, stale krytykuje dziewczynę. Wszystko się zmienia, kiedy Benedetta poznaje Amandę, która jest jak kolorowy ptak nieuznający żadnych granic i żyjący pełnią życia. To zupełne przeciwieństwo zahukanej nastolatki i pierwsza osoba, która jej nie ocenia i akceptuje taką, jaka jest. Potrzeba akceptacji jest tak wielka, że Benedetta jest w stanie poświęcić dla niej wszystko.

reżyseria
Chiara Bellosi
scenariusz
Maria Teresa Venditti
Luca De Bei
zdjęcia
Claudio Cofrancesco
montaż
Carlotta Cristiani
dźwięk
Daniela Bassani
producent_ka
Carlo Cresto-Dina
Valeria Jamonte
Manuela Melissano

obsada
Gaia Di Pietro
Andrea Carpenzano
Barbara Chichiarelli
Giandomenico Cupaiuolo
Francesca Antonelli
właściciel praw
Vision Distribution

CHIARA BELLOSI

Ukończyła dramaturgię w Miejskiej Szkole Sztuki Dramatycznej Paolo Grassi w Mediolanie. W 2006 r. wyreżyserowała odcinek filmu dokumentalnego „Checosamanca", wyprodukowanego dla Eskimosy i Rai Cinema. Zdobyła tytuł magistra w tworzeniu filmów dokumentalnych na IED-Wenecja. W 2020 r. jej pierwszy film fabularny „Ordinary Justice" został pokazany na Generation 14+ w Berlinie. „Swing Ride" to jej drugi pełnometrażowy film fabularny.

Vinski i pył niewidzialności

Vinski ja näkymättömyyspulveri

Finlandia 2021, 85'

Vinski to nieśmiały 10-latek wychowywany przez nieco nadopiekuńczą mamę. Kiedy spotyka tajemniczego aptekarza, który ofiarowuje mu pył niewidzialności, jego życie diametralnie się zmienia. Otrzymuje bowiem magiczny proszek, który pozwala mu się stać niewidzialnym i przechodzić przez ściany. Na początku Vinski wykorzystuje swoje nowe moce do żartów, ale z czasem uczy się, że bycie bohaterem wymaga mądrości, a czasem też umiejętności pozostania w cieniu. Na nieszczęście Vinskiego banda oszustów wkrótce zainteresuje się tajemnicą niewidzialności.

reżyseria
Juha Wuolijoki
scenariusz
Jari Olavi Rantala
Juha Wuolijoki
Mauri Ahola
zdjęcia
Mika Orasmaa
Kjell Lagerroos
montaż
Antti Reikko
muzyka
Lasse Enersen
Leri Leskinen
dźwięk
Kimmo Perkkiö
producent_ka
Juha Wuolijoki
Laura Salonen

obsada
Kuura Rossi
Martti Suosalo
Mikko Leppilampi
Pirjo Heikkilä
właściciel praw
Snnaper Films Oy

JUHA WUOLIJOKI

Wielokrotnie nagradzany reżyser, scenarzysta i producent. Reżyserował znanych aktorów, takich jak John Turturro („Bracie, gdzie jesteś?"), Burt Young („Rocky") czy Tony Sirico („Rodzina Soprano"). Jest producentem fińskich hitów kasowych, m.in. filmu familijnego „Ella i przyjaciele". Reżyserowany przez niego film familijny „Święty Mikołaj" (2007) był najlepiej zarabiającym fińskim filmem roku. Jest członkiem Europejskiej Akademii Filmowej oraz Amerykańskiej Gildii Producentów.

Wolność
Libertad

Hiszpania 2021, 104'

Nora, nastoletnia dziewczyna z bogatej rodziny, spędza lato z rodzicami i siostrą w willi ciężko chorej babci. Lekko znudzona i niezadowolona z tej sytuacji poznaje nieco starszą Libertad, córkę pomocy domowej. Nowa koleżanka wprowadza ją w zupełnie nowy świat. Fascynacja jest zabarwiona odcieniem erotyki budzącej się w głównej bohaterce. Różnice klasowe, których istnienia Nora nie jest do końca świadoma, rzutują na ich relację.

reżyseria i scenariusz
Clara Roquet
zdjęcia
Gris Jordana Aec
montaż
Ana Pfaff (AMMAC)
muzyka
Paul Tyan
dźwięk
Thierry Devries
producent_ka
Tono Folguera
María Zamora
Sergi Moreno
Stefan Schmitz

obsada
Maria Morera
Nicolle Garcia
Nora Navas
Carol Hurtado
Vicky Peña
właściciel praw
Playtime

CLARA ROQUET

Rozpoczęła karierę jako współautorka nagradzanego filmu „10 000 km" u boku reżysera Carlosa Marquesa-Marceta. Jej debiut krótkometrażowy „El Adiós" (2015) był nominowany do EFA i zdobył nagrodę BAFTA Student Film Awards. Jest uznaną scenarzystką w Hiszpanii i Ameryce Łacińskiej. Jej drugi film krótkometrażowy „Good Girls" (2017) zdobył wiele nagród. „Libertad" jest jej pierwszym fabularnym filmem pełnometrażowym.

Yuku i magiczny kwiat
Yuku et la fleur de l'Himalaya

Belgia, Francja, Szwajcaria 2022, 62'

Na szczycie najwyższej góry rośnie magiczny kwiat dający wieczne światło. Mała myszka Yuku chce go zdobyć dla swojej babci, która gaśnie. Jej podróż jest długa i pełna przeszkód, ale dzięki swojemu ukulele i piosenkom, które śpiewa, Yuku nawiązuje wiele przyjaźni, co okazuje się najważniejsze i najcenniejsze w tej przygodzie. To niezwykła animacja dla widzów w każdym wieku.

reżyseria
Arnaud Demuynck
Rémi Durin
scenariusz
Arnaud Demuynck
animacja (kierownictwo)
Pierre Mousquet
Cyrille Drevon
montaż
Yan Volsy
muzyka
Alexandre Brouillard
David Rémy
Yan Volsy
teksty piosenek
Arnaud Demuynck

producent_ka
Arnaud Demuynck
Patrick Quinet
Jean-François Le Corre
Mathieu Courtois
Nicolas Burlet
właściciel praw
Stowarzyszenie Nowe Horyzonty

ARNAUD DEMUYNCK

Scenarzysta, reżyser i producent specjalizujący się w filmach animowanych. Opowiada bajki, pisze książki dla dzieci i tworzy kamishiba (teatr obrazu) na żywo. Napisał i wyreżyserował wiele filmów animowanych, w których muzyka odgrywa główną rolę. Wyreżyserowany wspólnie z Rémim Durinem film „Le Parfum de la carotte" (2009) cieszył się dużą popularnością we Francji. „Yuku i magiczny kwiat" to jego pierwszy pełnometrażowy musical.

RÉMI DURIN

Absolwent l'Atelier de cinéma d'animation de l'ENSAV La Cambre. Jest jednym z trzech założycieli L'Enclume, powstałego w 2007 r. w Brukseli studia animacji, które zajmuje się produkcją różnego rodzaju filmów. Od 2009 r. wykłada w Szkole Grafiki Komputerowej im. Alberta Jacquarda w Namurze. Autor filmów animowanych, musicali i adaptacji książkowych dla dzieci

Za duży na bajki

Za duży na bajki

Polska 2022, 103'

W życiu Waldka, wypełnionym głównie grami komputerowymi, następuje prawdziwe trzęsienie ziemi. Na czas nieobecności mamy zostaje pod opieką szalonej i nieprzewidywalnej ciotki, która wprowadza obcą mu dotąd dyscyplinę i narzuca nowe obowiązki. Ale choć nietuzinkowa krewna funduje Waldkowi prawdziwy obóz przetrwania, chłopak otrzymuje od niej przy okazji najcenniejszą lekcję życia.

reżyseria
Kristoffer Rus
scenariusz
Agnieszka Dąbrowska
zdjęcia
Jan Rus Słomiński
montaż
Marcin Konarzewski
muzyka
Karim Martusewicz
dźwięk
Grzegorz Kucharski
Jarosław Sadowski
producent
Mikołaj Pokromski

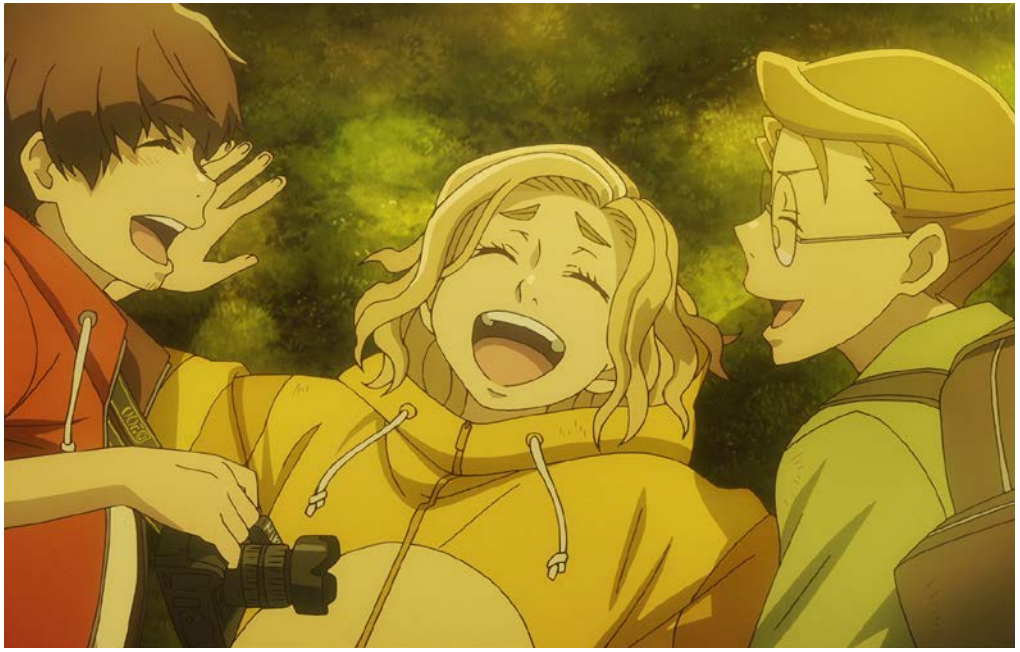
obsada
Maciej Karaś
Amelia Fijałkowska
Patryk Siemek
Dorota Kolak
Karolina Gruszka
Andrzej Grabowski
właściciel praw
Next Film

KRISTOFFER RUS

Urodzony i wychowany w rodzinie polsko-szwedzkiej. Absolwent Sztokholmskiej Akademii Sztuk Dramatycznych w Szwecji i Szkoły Wajdy w Polsce. Reżyserował filmy, które zdobyły nagrody na festiwalach, takie jak „The Apple Tree" (nagroda publiczności na MFF w Göteborgu; zwycięzca MFF w Palm Springs; oficjalna selekcja na Cannes Critics' Week) i „Wielki skok" (MFF w Palm Springs, FF w Montrealu, FF Raindance). Reżyser i współautor kilku dużych seriali telewizyjnych dla polskiej telewizji.

Żegnaj, DonGlees!
Goodbye, DonGlees!

Japonia 2022, 95'



Roma, młody chłopak mieszkający na wsi, i jego przyjaciel z dzieciństwa Toto nazywają siebie DonGlees. Każdego lata wspólnie biorą udział w pokazie sztucznych ogni. W ostatnie spędzane wspólnie wakacje wpadają na pomysł sfilmowania pokazu dronem, w czym może im pomóc nowo poznany chłopak o imieniu Drop. Jednak tego lata nic nie idzie po ich myśli: fajerwerki nie działają, a wiatr porywa dron. W tym samym czasie wybucha pożar lasu, o którego przyczynę wszyscy oskarżają DonGlees. Roma, Toto i Drop wyruszają na poszukiwanie drona, aby udowodnić swoją niewinność.

reżyseria i scenariusz
Atsuko Ishizuka
animacja
Hirozumi Shigenori
Imagaki Kana
Yoshimatsu Takahiro
zdjęcia
Yuki Kawashita
montaż
Kashiko Kimura
muzyka
Yoshiaki Fujisawa
dźwięk
Jin Aketagawa
Rei Ueno
właściciel praw
Kadokawa Corporation

ATSUKO ISHIZUKA

Wiele filmów nakręciła już podczas studiów na Uniwersytecie Sztuk Pięknych w Aichi. Dołączyła do uznanego studia Madhouse w 2004 r. i pracowała jako asystentka produkcji, podejmując swoją pierwszą pracę jako reżyserka teledysku Tsuki no Waltz (The Moon Waltz) w programie telewizji NHK „Minna no Uta" (Everyone's Songs). Reżyserowała również m.in. seriale telewizyjne, swój pierwszy film kinowy „No Game, No Life: Zero" (2017) i pełnometrażowy, autorski serial animowany „A Place Further than the Universe" (2018).

Konkurs
Filmy krótkometrażowe

Anioł/Demon
Angel/Demon

Norwegia 2021, 16'

„Bóg wybacza! Możesz otrzymać przebaczenie! Wszystko, co musisz zrobić, to wyznać i przeprosić". 16-letnia Maria jest zdezorientowana. Czy będzie lojalna wobec Boga, czy zaufa własnym emocjom?

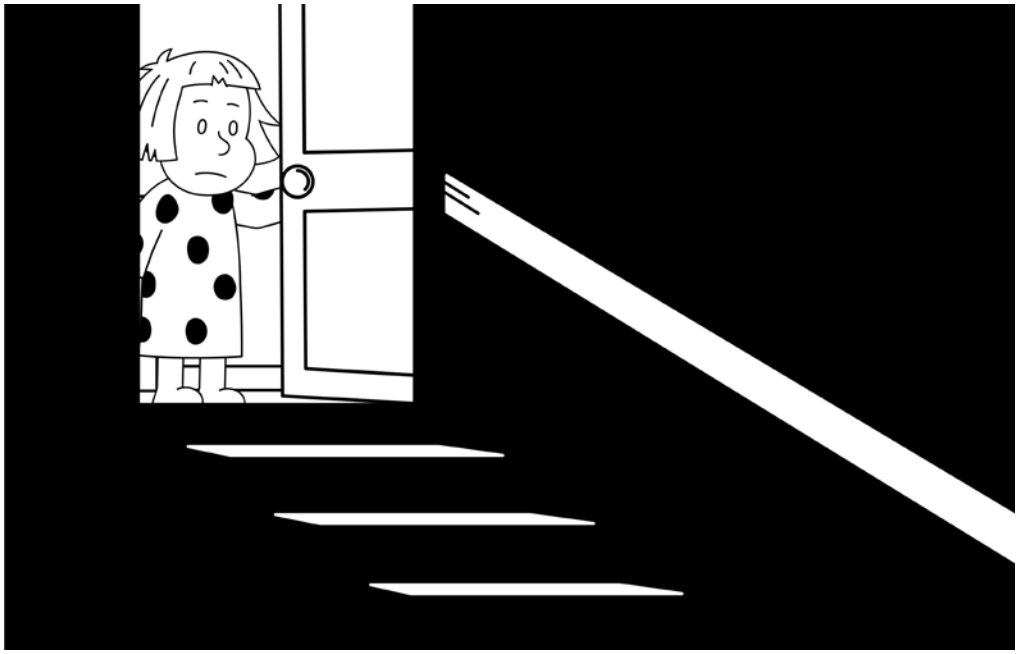
reżyseria
Vigdis Nielsen
scenariusz
Håkon Walderhaug Jørgensen
zdjęcia i montaż
Thomas Krohn Dalen
muzyka
Martin Smoge
producent_ka
Hedvig Kåsa
Vigdis Nielsen
Petter Stokke
obsada
Fanny Nupen
Tea Grønner Joner
Sveinung Augestad
właściciel praw
Vigdis Nielsen

VIGDIS NIELSEN

Reżyserka i scenarzystka. Zrealizowała kilka filmów krótkometrażowych i dokumentalnych. Jej twórczość pokazywano na norweskich i międzynarodowych festiwalach filmowych, m.in. filmy dokumentalne „Olav H. Hauge: The other man" (2008), seriale dokumentalne „High Hopes", „The Fight for the Fjords" (2016) oraz filmy krótkometrażowe: „Aquaphobia" (2020), „Hole in the Heart" (2003), „Sting" (2007) i „Miaow" (2012).

Arka Ellen
Ellen’s Ark

Dania 2021, 14'



Ellen straciła młodszego brata. Spadł ze schodów. Można umrzeć w znacznie dziwniejszy sposób. Ale można też umrzeć zupełnie prozaicznie. Krew Davida płynęła prostymi liniami między płytkami, ale smutek Ellen nie płynie prostą ścieżką. „Arka Ellen” to poetycka, pozbawiona słów opowieść o stracie i odnalezieniu własnej drogi przez żałobę.

reżyseria
Lowe Haak
scenariusz
Rebecca Bach-Lauritsen
muzyka
Jacob Søndergaard Weile
producent_ka
Thomas Borch Nielsen
właściciel praw
Nice Ninja ApS

LOWE HAAK

Niezależny twórca animacji. Absolwent Duńskiej Narodowej Szkoły Filmowej. Uwielbia storytelling oraz dobre wyczucie czasu i prostotę.

Astra
Astra

Polska 2022, 15'

Uniwersalna historia siostrzanej miłości, o wielkich przygodach i nieuniknionych trudnościach życia. 6-letnia Astra próbuje powstrzymać siostrę przed udziałem w niebezpiecznej misji. Kiedy jednak Anna potrzebuje pomocy, dziewczynka bez wahania sama wyruszy w kosmos.

reżyseria, scenariusz i opracowanie plastyczne
Michał Łubiński
zdjęcia
Jan Paweł Trzaska
lalki
Piotr Knabe
Dariusz Kalita
Agnieszka Mikołajczyk
Agnieszka Smolarek
Anna Szcześniak
Beata Jarmuż-Socha
muzyka i dźwięk
Piotr Kubiak
producent_ka
Katarzyna Gromadzka (Momakin)
właściciel praw
Filmstudio CeTA

MICHAŁ ŁUBIŃSKI

Reżyser i scenarzysta, z wykształcenia architekt, ale jego pasją jest animacja, której poświęca każdą wolną chwilę. Jego pierwszy film „Bed Side Story" został zauważony na festiwalach filmowych, takich jak: Warszawski Festiwal Filmowy czy Zubroffka Short Film Festival i zdobył dwie nagrody. W 2018 r. „Astra", w ramach pitchingu na ANIMARKT Stop Motion Forum w Łodzi, otrzymała m.in. specjalne wyróżnienie Centrum Technologii Audiowizualnych CeTA we Wrocławiu.

Babcine ciasteczka
Les Biscuits de Mamy

Francja, Belgia 2022, 13'

Basile ma 6 lat i właśnie stracił babcię i już tęskni za jej pysznymi ciasteczkami. Kiedy nadchodzi wieczór, chłopiec znajduje babcię ukrywającą się pod swoim łóżkiem! Wspólnie postanawiają przygotować nowe ciasteczka.

reżyseria
Frits Standaert
scenariusz
Sabine De Vos
animacja
Hilaire Van Den Broeck
Frits Standaert
Shannen Slambrouck
muzyka
Sam Vloemans
dźwięk
Renaud Watine
producent_ka
Arnaud Demuynck
właściciel praw
Studio Wasia

FRITS STANDAERT

Ukończył Królewską Akademię Sztuk Pięknych w Gandawie i obecnie dzieli czas między reżyserię, animację, produkcję i nauczanie. Zrealizował wiele udanych reklam i krótkometrażowych filmów animowanych. Jest kierownikiem wydziału animacji w RITCS School of Arts w Brukseli, gdzie od 2003 r. wykłada animację. Od 2013 r. jest kierownikiem studia animacji Eyeland w Gandawie specjalizującego się w filmach dla dzieci.

Bez śladu
Vlekkeloos

Holandia 2021, 16'

Kiedy 15-letnia Ruby ma okres, nie chce prosić matki o kupowanie jej produktów higienicznych, bo wie, że ich sytuacja finansowa na to nie pozwala. Nie chcąc być dla nikogo ciężarem, stara się poradzić sobie sama.

reżyseria
Emma Branderhorst
scenariusz
Milou Rohde
zdjęcia
Myrthe Mosterman
montaż
Tessel Flora de Vries
muzyka
Hans Nieuwenhuijsen
dźwięk
Gijs Domen
producent_ka
Nicky Onstenk
Marc Bary
obsada
Alicia Prinsen
Astrid van Eck
Wendy Ruijfrok
Ilva Los
właściciel praw
Kapitein Kort

EMMA BRANDERHORST

Absolwentka reżyserii na Uniwersytecie Sztuk Pięknych w Utrechcie. Wielokrotnie pracowała jako asystentka reżysera przy większych holenderskich produkcjach filmowych, a od kilku lat jest reżyserką castingów. Jej film krótkometrażowy „Onderhuids" („Under the Skin") miał międzynarodową premierę podczas Berlinale Generation 2020 i zdobył nagrodę Wildcard na Holenderskim Festiwalu Filmowym.

Bieg po kiełbasę
The Sausage Run

Niemcy 2021, 10'

Film oparty na motywie bajki „Czerwony Kapturek", w którym zamienione zostały role ludzi i zwierząt. Czerwony Kapturek jest barankiem, a w złego wilka wciela się tu człowiek: zły rzeźnik, który ma wielką ochotę na dobrą kiełbasę.

reżyseria
Thomas Stellmach
scenariusz
Paul Driessen
Thomas Stellmach
animacja
Nancy Bens
Kris van Alphen
Martin Schmidt
Raumkapsel Gbr
muzyka
Beo Brockhausen
dźwięk
Christian Wittmoser
producent_ka
Thomas Stellmach
właściciel praw
Thomas Stellmach

THOMAS STELLMACH

Reżyser, producent i autor krótkometrażowych filmów animowanych. Wśród 100 międzynarodowych nagród za jego niezależne produkcje jest również Oscar (1997) za film „Quest". Z kolei „Bieg po kiełbasę" zdobył już kilka międzynarodowych nagród, w tym Grand Prix – The Golden Kuker Award w Sofii na Międzynarodowym Festiwalu Filmów Animowanych (2022), Animation Award jako najlepszy storyteller na Mediawave Festival na Węgrzech (2022), drugą nagrodę za animację w konkursie Ateńskiego Festiwalu Animacji (2022) i in.

Biegun północny
Severen pol

Macedonia 2021, 15'

Zamglone pole, zatłoczona szatnia - gdziekolwiek jest, Margo czuje się nieswojo. Może jeśli straci dziewictwo, w końcu odnajdzie swoje miejsce.

reżyseria i scenariusz
Marija Apcevska
zdjęcia
Vladimir Samoilovski
montaż
Dragan Von Petrovic
dźwięk
Igor Popovski
Bojan Palikuca
producent_ka
Robert Naskov
obsada
Antonija Belazelkoska
Luka Mitev
Frosina Trajkovska
Andrea Noveva
właściciel praw
Lights On

MARIJA APCEVSKA

Ma tytuł licencjata reżyserii FDA w Skopje oraz magistra produkcji filmowej i medialnej NYFA w Los Angeles. Jej krótkie metraże prezentowane były na festiwalach na całym świecie i wygrały kilka nagród. Jej najnowszy film „Biegun północny" miał premierę na festiwalu w Cannes w ramach selekcji filmów krótkometrażowych i znalazł się wśród zwycięskich projektów na European Short Pitch 2019.

Bleach
Bleach

Kanada 2021, 15'

Gdy 16-letni Damien dowiaduje się, że jego młodszy brat chce iść w jego ślady i trenować pływanie, niespodziewanie usiłuje odwieść go od tego zamiaru. Za gwałtowną reakcją nastolatka kryje się bolesna tajemnica...

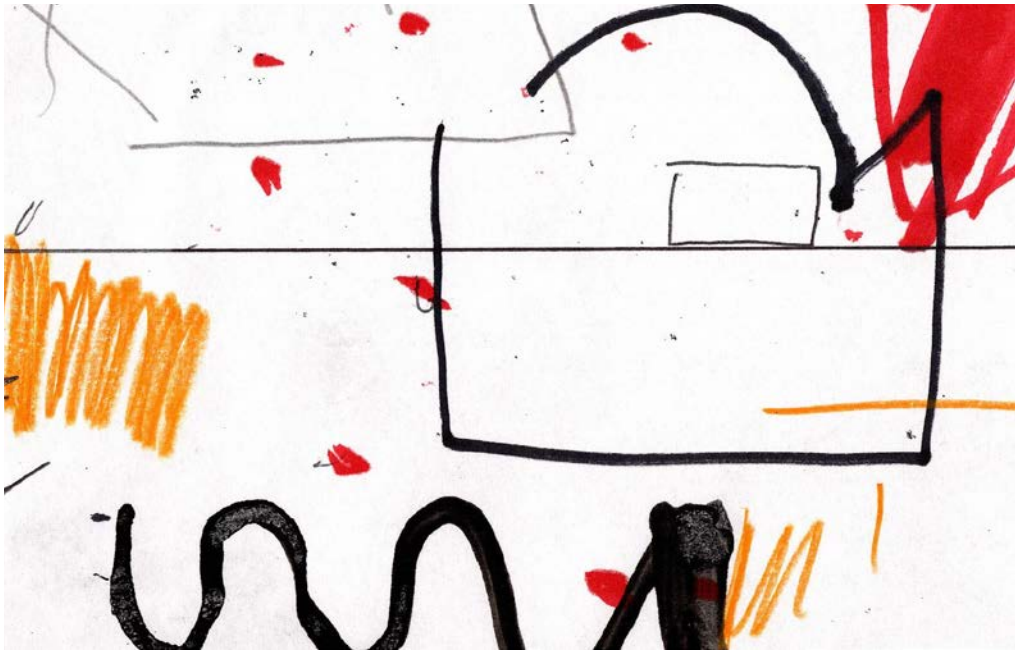
reżyseria i scenariusz
Mattias Graham
montaż
Elian Mikkola
muzyka
Ziibiwan
dźwięk
Sacha Ratcliffe
producent_ka
Emmanuel Hessler
(Productions Leitmotiv)
obsada
Jacob Whiteduck-Lavoie
Ryan Hill
Lyndon Bray
Hudson Leblanc
Gabe Maharjan
Frédérique Proulx
właściciel praw
Travelling Distribution

MATTIAS GRAHAM

Filmowiec, absolwent sztuk pięknych na Concordia University. W filmach koncentruje się na opowieściach z prerii, męskości i pomaganiu innym w opowiadaniu ich historii. Pracuje również jako montażysta i jest wieloletnim członkiem Saskatchewan Filmpool Cooperative.

Bum, bum!
Poum Poum!

Francja 2021, 6'



Ten muzyczny film animowany celebruje dziecięcą radość płynącą z prostych rzeczy, takich jak uderzanie w bębny i talerze, rysowanie flamastrami czy rozchlapywanie farby. Chaos i błędy okazują się tu najlepszą formą twórczości, a film zachęca do oddania się działaniu spontanicznej energii twórczej.

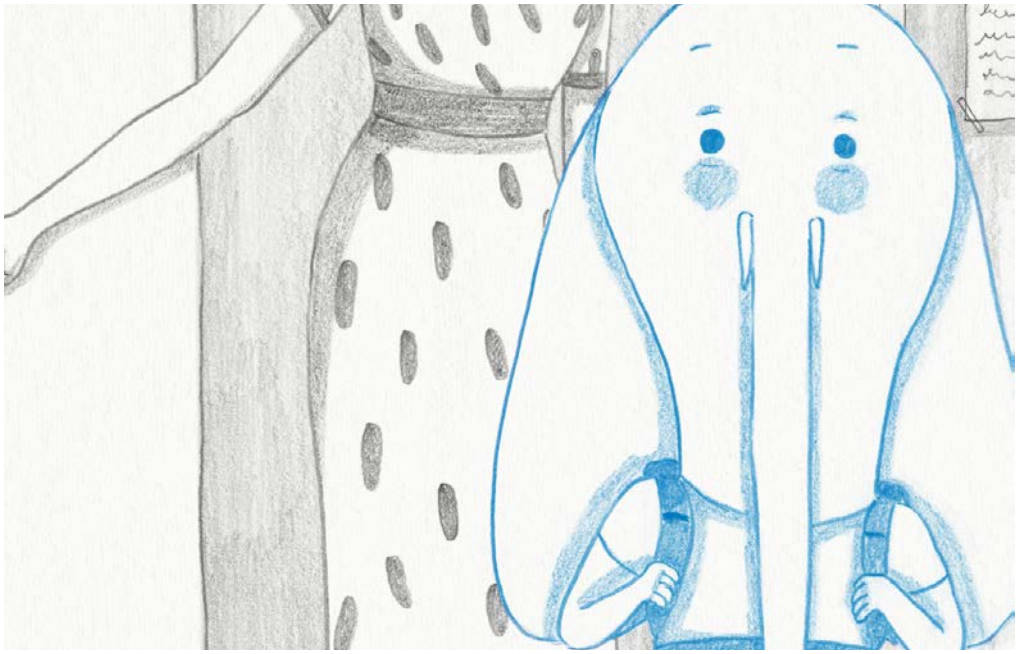
reżyseria i scenariusz
Damien Tran
muzyka
Nicolas Cueille
Alix Lhoumeau
Damian Tran
producent_ka
Emmanuel Quillet
Martine Vidalene
właściciel praw
Yummy Films

DAMIEN TRAN

Francuski artysta i muzyk samouk. Jego twórczość obraca się wokół praktyki rysunkowej, technik graficznych (sitodruk, fotokopia, risografia), kina animowanego i muzyki eksperymentalnej. Jest współzałożycielem kolektywu Palefroi, pracowni sitodruku i duetu artystycznego z Marion Jdanoff.

Chłopiec i słoń
Le garçon et l'éléphant

Francja 2022, 7'



Pojawienie się na zajęciach nowego ucznia z głową słonia wywołuje wśród klasy kpiny i sarkazm. Jeden z kolegów wydaje się jednocześnie urzeczony i zaniepokojony obecnością tego dziwnego chłopca.

reżyseria i scenariusz
Sonia Gerbeaud
montaż
Nikita Fraysse
animacja
Tom Chertier
Jon Boutin
dźwięk
Manu Vidal
producent_ka
Luc Camilli
właściciel praw
Studio Wasia

SONIA GERBEAUD

Po 5 latach nauki w Szkole Sztuk Pięknych w Poitiers wyreżyserowała wraz z Mathiasem de Panafieu pierwszy krótkometrażowy film animowany „Oripeaux". W 2020 r. pracowała nad animowanym dokumentem Mathiasa de Panafieu „C'était pas du Bourgogne". „Chłopiec i słoń" to pierwszy film, który sama napisała i wyreżyserowała.

Chwast
Unkraut

Niemcy 2022, 12'

Chelar ma mnóstwo powodów do zdenerwowania. Denerwują ją zmiany klimatyczne, bezsensowne zasady gry wymyślonej przez koleżankę z klasy czy w końcu poczucie braku związku z otaczającą ludzi przyrodą. Dziewczynka postanawia więc wziąć sprawy w ręce i sama zostać drzewem! To, co zaczyna się jako spontaniczny akt niezgody, wkrótce staje się gestem, który wpłynie na sposób postrzegania rzeczywistości przez wszystkich dookoła.

reżyseria i scenariusz
Agnes Maagaard
zdjęcia
Karl Neubart
montaż
David Maria Vogel
muzyka
Frederik Heidemann
producent_ka
Maximilian Seidel
obsada
Helen Luise Höhle
Maïmouna Mbacké
Cito Andresen
właściciel praw
Rudel Film

AGNES MAAGAARD

Po ukończeniu Krabbesholm School of Art i Kopenhaskiej Szkoły Filmowej i Fotograficznej przeniosła się do Berlina, gdzie obecnie studiuje reżyserię w Niemieckiej Akademii Filmowej i Telewizyjnej. „Chwast" to jej pierwszy film krótkometrażowy, który prezentowany jest na festiwalach filmowych.

Czarna zjeżdżalnia
Black Slide

Izrael 2022, 11'

Nieśmiały Eviah wraz ze swoim najlepszym przyjacielem wkradają się na najdłuższą i najbardziej przerażającą zjeżdżalnię w całym parku wodnym. Przeżycia ze ślizgawki stanowią tylko przedsmak tego, co wydarzy się w domu...

reżyseria i scenariusz
Uri Lotan
animacja
Charles Larrieu
Gabi Barito
Lauren Adassovsky
montaż
Naama Shohet
muzyka
Asaf Sagiv
dźwięk
Daniel Eaton
producent_ka
Amit Russell Gicelter
właściciel praw
Miyu Distribution

URI LOTAN

Reżyser animacji. Po ukończeniu Ringling College of Art and Design pracował przy filmach fabularnych i telewizyjnych dla Disneya, Sony Pictures Imageworks i Kuku. Jako reżyser debiutował w 2016 r. teledyskiem „Ma'agalim" Jane Bordeaux.

Dzieci i ryby

Dzieci i ryby

Polska 2022, 14'

13-letnia Zosia jest CODA-czką – słyszącym dzieckiem niesłyszących rodziców. Wraz z tatą wyrusza zawalczyć o udział w swoich wymarzonych zawodach pływackich, do których przez niedopatrzenie ojca nie została dopuszczona. Po drodze bohaterowie napotykają komplikacje, które stawiają Zosię w roli tłumacza i pośrednika pomiędzy niesłyszącym tatą a resztą świata. Posiadanie głosu staje się dla dziewczynki nie tylko przywilejem, ale również ciężarem.

reżyseria i scenariusz
Gracjana Piechula
zdjęcia
Aleksandra Kamińska
producent_ka
Krystyna Doktorowicz
obsada
Paula Brzozowska
Marek Śmietana
właściciel praw
Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego

GRACJANA PIECHULA

Studentka reżyserii w Szkole Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego w Katowicach. Absolwentka filozofii na Uniwersytecie Śląskim. W 2016 r. wyruszyła w roczną podróż autostopem do Azji i Australii. Jej poprzedni film „Gniazdo" znalazł się w oficjalnej selekcji wielu polskich i międzynarodowych festiwali, m.in. FPFF w Gdyni oraz Camerimage.

Dzikie umysły
Vilde sind

Dania 2021, 29'

15-letni Daniel czuje się nieswojo wśród rówieśników. Chociaż próbuje się przystosować, marzy też o nowym początku w innym mieście. Dzięki mieszkającemu w stolicy ojcu jest to możliwe. Kiedy chłopak informuje swoją matkę o planach przeprowadzki, ta reaguje w niespodziewany sposób. Daniel musi zmierzyć się z decyzją, od której będą zależeć jego dalsze stosunki z rodzicami.

reżyseria
Hannah Elbke
scenariusz
Hannah Elbke
Henrik Binger
zdjęcia
Kristian Arbs
montaż
Laura Andrea Friis-Rasmussen
muzyka
Tobias Kropp
producent_ka
Johannes Rothaus Nørregaard
Laura Valentiner-Bohse
obsada
Signe Egholm Olsen
Elias Budde Christensen
właściciel praw
Metafilm

HANNAH ELBKE

Ukończyła duńską szkołę filmową Super16. Jej film dyplomowy „Dzikie umysły" zdobył Roberta, nagrodę Duńskiej Akademii Filmowej za najlepszy film krótkometrażowy – fabuła i animacja. Reżyserowała odcinki serialu telewizyjnego „Akavet" oraz była asystentką reżysera przy serialu Netfliksa „The Rain". Jej krótki metraż „Bleed" był nominowany do Roberta w zeszłym roku.

Florian
Florian

Szwecja 2021, 15'

Florian jest młodym chłopcem, który ucieka przed przemocą diabolicznego ojczyma. Wraz ze swoim robotem Vinniem znajduje schronienie na łonie natury z dala od zdegenerowanej cywilizacji. Jest jednak coś, co nie daje mu spokoju i przyciąga go do rodzinnego domu...

reżyseria i scenariusz
Gustav Bengtsson
David Bengtsson
animacja i montaż
Christoffer Löfberg
muzyka
Fredrik Wallin
dźwięk
Gustaf Berger
producent_ka
Gustav Bengtsson
David Bengtsson
właściciel praw
Festival Formula

GUSTAV BENGTSSON I DAVID BENGTSSON

Bracia, reżyserski duet tworzący filmy dramatyczne, które podważają teorie albo przyzwyczajenia zarówno na gruncie filozofii, jak i socjologii.

Futro
Vacht

Holandia 2022, 5'

Dziewczyna zmaga się z tym, że jej siostra zmieniła się w istotę porośniętą futrem. Wyrosło na niej jak mech, a teraz rośnie między nimi. Próbuje pozbyć się futra, ale nawet najlepsze sposoby nie działają. Tego dnia dziewczyna dowiaduje się, że nie wszystko jest tak proste, jak się wydaje.

reżyseria i scenariusz
Madeleine Homan
zdjęcia
Niels Lelieveld
montaż
Madeleine Homan
muzyka
Annelotte Coster
dźwięk
Max van den Oever
producent_ka
Thijme Grol
właściciel praw
Kapitein Kort

MADELEINE HOMAN

Holendersko-szkocka reżyserka animacji. Absolwentka Królewskiej Akademii Sztuki w Hadze i Holenderskiej Akademii Filmowej. Obecnie kończy studia magisterskie z animacji na University of West England w Bristolu.

Gazowa wróżka
Tank Fairy

Tajwan, USA 2021, 10'

Magiczna wróżka dostarcza gaz w zupełnie inny od powszechnego na Tajwanie sposób – na szpilkach i ze zdrową porcją brokatu. Jej przybycie zmienia życie Jojo, samotnego 10-latka, który marzy o tańcu. Wyrzucony przez kolegów z klasy i niezrozumiany przez surową, samotną matkę, Jojo daje się zainspirować przez swoją wróżkę chrzestną. „Gazowa wróżka" to muzyczna ekstrawagancja, która zachęca do przyjęcia swojego autentycznego ja.

reżyseria i scenariusz
Erich Rettstadt
zdjęcia
Danny Wang
dźwięk
Sonia Calico
producent_ka
Anita Tung
C.K. Hugo Chung
obsada
Marian Mesula
Ryan
Danielle Yen
właściciel praw
Erich Rettstadt

ERICH RETTSTADT

Filmowiec i artysta teatralny, którego twórczość podkreśla inkluzywność i eskapizm. Licencjat produkcji filmowej na Uniwersytecie Nowojorskim oraz magister scenopisarstwa na Uniwersytecie Południowej Kalifornii. Jego krótki metraż „Gazowa wróżka" miał premierę na SXSW 2022 (Nagroda Publiczności), na Frameline otrzymał nagrodę dla najlepszego filmu krótkometrażowego, a na SIFF nagrodę specjalną jury.

Genetica
Genetica

Izrael 2021, 15'

Relacje 15-letniego Hemiego i jego konserwatywnego ojca pogarszają się. Nastolatek kradnie tacie pieniądze na lekcje tańca. Pomiędzy zajęciami poznaje Dani, rosyjskiego tancerza, który wzbudza w nim różnego rodzaju emocje. Jak nowa przygoda Hemiego wpłynie na jego relacje z ojcem?

reżyseria i scenariusz
Chen Shahuda
zdjęcia
Mathias Zagoni
montaż
Rotem Gabay
muzyka
Johanna Riethmueller
producent_ka
Nir Assayag
obsada
Udi Razzin
Eitan Gimelman
właściciel praw
Costanza Films

CHEN SHAHUDA

Reżyser, scenarzysta i artysta. Rozpoczął studia w zakresie sztuk performatywnych, uzyskał tytuł magistra w dziedzinie filmu i telewizji na Uniwersytecie w Tel Awiwie oraz licencjat w dziedzinie teatru i komunikacji na Uniwersytecie w Hajfie.

Gotowa
Groom

Szkocja 2022, 17'

Hannah jest wycofaną i niezdarną nastolatką, która została wyrzucona ze szkoły za absencję. Jej matka umówiła ją na próbną pracę w salonie kosmetycznym i błaga dziewczynę, by dała z siebie wszystko. Hannah, wiedząc, że to jej jedyna opcja, by zmienić swoje życie, niechętnie się zgadza.

reżyseria i scenariusz
Leyla Coll-O'Reilly
zdjęcia
Lorena Pagés
montaż
Jack Goessens
dźwięk
Richy Carey
producent_ka
Laura McBride
obsada
Mollie Milne
Michelle Donnelly
Kimberley Chimdinma Hoyle
Nicole Nelrose
właściciel praw
Lothian Films

LEYLA COLL-O'REILLY

Pisarka i reżyserka. Jej solowe spektakle teatralne „Hopeless" i „Daddy Drag" zdobyły rozgłos w Wielkiej Brytanii oraz nagrody w Saboteur's Best Spoken Word Show 2018 i Autopsy Award 2019. Znalazła się wśród członków BAFTA Crew 2020/2021 oraz na liście 100 najlepszych artystów do obejrzenia w 2019 roku.

Hollywood
Hollywood

Szwecja 2022, 14'

11-latki Emma i Yasra marzą o przeprowadzce do Hollywoodu i byciu wielkimi gwiazdami. Robią wszystko, aby spełnić to marzenie: studiują czasopisma o celebrytach, ćwiczą śpiew i taniec oraz zbierają pieniądze, sprzedając kawę sąsiadom. Jednocześnie dorośli są zajęci własnymi ambicjami.

reżyseria i scenariusz
Tia Kuovo
zdjęcia
Jesse Jalonen
montaż
Robin Bukhamseen
dźwięk
Jesper Miller
producent_ka
Tia Kouvo
Sive Hamilton Helle
obsada
Leia Clasborg
Nastaran Zahir
Azita Shadmanesh
Yamma Zahir
Artin Saravi
Hamida Abdullah
właściciel praw
Andrew Norton (Raina Films)

TIA KUOVO

Rozpoczęła studia z psychologii społecznej, a od 2011 r. zajmuje się filmem. W krótkich metrażach (m.in. nagradzany „Family Time", 2018; „Chat with me", 2014; „We Retired People", 2018) wypracowała swój wyrazisty, obserwacyjny styl. Uczestniczka Torino Feature Lab i Nordic Film Lab w 2021 r.

Jerkyflow
Jerkyflow

Francja 2021, 21'

Żyjący na paryskim przedmieściu 17-letni Riad jest zainteresowany konkursem rapowym. Skonfrontowany z jednej strony z trudnościami wynikającymi z problemów z mówieniem, a z drugiej z obraźliwymi i upokarzającymi uwagami starszego brata, chłopak postanawia wziąć w nim udział.

reżyseria i scenariusz
Adnane Rami
zdjęcia
Tom Pezziardi
montaż
Kim-Van Nelet
muzyka
Gabriel Perier
Corentin Birgel
producent_ka
Inès Dufour
obsada
Salim Keddouh
Bilal El Atreby
Ryad Graham
właściciel praw
Adnane Rami

ADNANE RAMI

Pochodzi z Maroka, które opuścił po studiach prawniczych w celu spełnienia swojego marzenia: zostania reżyserem filmowym. „Jerkyflow" jest jego pracą dyplomową, wieńczącą edukację w paryskiej École supérieure de réalisation audiovisuelle..

Jestem dobre w karate

I am good at karate

Wielka Brytania 2021, 11'

Młoda osoba z zaburzeniami psychicznymi pasjonuje się karate. Tocząc słowne i fizyczne bitwy z wyobrażonym demonem, stworzonym z piłkarskich koszulek, wędruje wspólnie z nim po osiedlu w East Kent. Reżyser, czerpiąc z doświadczeń z własnego otoczenia i odnosząc się do wysokich statystyk zachorowań na tle psychicznym wśród młodych ludzi w Wielkiej Brytanii, umieścił fabułę w miejscach swojego dzieciństwa.

reżyseria i scenariusz
Jess Dadds
montaż
Jamie Harding
muzyka
Joe Deamer
producent_ka
Nina Somers
obsada
Harley Archer
Robert Sanders
Jiggy Bhore
Nathan Filer
właściciel praw
Jess Dadds

JESS DADDS

Pisze scenariusze i reżyseruje filmy dotyczące kultury i życia młodego pokolenia. Na planie często stawia obok siebie zawodowych aktorów i naturszczyków. Jego dzieła cechuje wyjątkowy styl realizmu połączony z elementami subiektywnej fantazji. Zazwyczaj wykonawcy, z którymi współpracuje, mają osobiste doświadczenia w kwestiach poruszanych w filmach, co sytuuje je na przecięciu dokumentu i fikcji.

Krowa upiekła korowaj

Korova spekla korovay

Ukraina 2022, 4'

Krowa upiekła kołacz i wsiadła do tramwaju. Okazało się, że tramwaj był pełen znajomych. Jak poczęstować wszystkich jednym korowajem?

reżyseria
Nadia Limova
scenariusz
Hryhoriy Falkovych
montaż
Olha Babytska
Nadia Limova
muzyka
Volodymyr Bystriakov
producent_ka
Hanna Polonichenko
właściciel praw
Anna Ignatova

NADIA LIMOVA

Już po ukończeniu szkoły średniej uczestniczyła w produkcji filmu animowanego „LSD" (1994) jako rysowniczka. Ukończyła studia na Kijowskim Narodowym Uniwersytecie Teatru, Kina i Telewizji im. Iwana Karpenki-Karego. Jako animatorka, rysowniczka i asystentka reżysera uczestniczyła w licznych produkcjach, m.in. w Ukranimafilm Studio. Jest kierowniczką produkcji w Novatorfilm Studio.

Lola
Lola

Francja 2022, 15'

W dzikich zaroślach 15-letnia Lola pozwala się pocałować chłopcu. Kiedy pożądanie zamienia się w przemoc, Lola się buntuje.

reżyseria
Silvia Staderoli
scenariusz
Silvia Staderoli
Marie Murcia
montaż
Sandy Pujol Latour
producent_ka
Jean-Mathieu Massoni
obsada
Lucie Giuntini
Louis Memmi
Roselyne De Nobili
Coco Orsoni
właściciel praw
Cined Productions

SILVIA STADEROLI

Reżyseruje filmy krótkometrażowe i dokumentalne oraz pisze scenariusze od 2008 r. Jest reżyserką m.in. „Mon mur à moi" i „Carlo", filmów dokumentalnych „Grazia, l'Italie et les autres" i „Lettre à ma fille du pays des femmes".

Luce i skała
Luce et le Rocher

Belgia, Francja, Holandia 2022, 13'

Luce wiedzie szczęśliwe życie w spokojnej, małej wiosce razem z matką i innymi mieszkańcami. Każdy dzień jest taki sam i wszyscy to lubią... Pewnego dnia gigantyczna skalna istota zakłóca spokojne życie wioski: niszczy domy wszystkich, w tym Luce. Zła dziewczynka jest zdeterminowana, żeby wyprowadzić istotę z wioski, ale skała ta może mieć więcej wspólnego z Luce, niż początkowo sądziła...

reżyseria i scenariusz
Britt Raes
animacja
David Chambolle
Jane Mangubat
Paul Vibert-Vallet
Sacha Brauner
montaż
Britt Raes
muzyka i dźwięk
Bram Meindersma
producent_ka
Perrine Gauthier
właściciel praw
Miyu Distribution

BRITT RAES

Prowadzi zajęcia z animacji w Szkole Artystycznej KASK, której jest absolwentką. Zajmuje się ilustracją i animacją. W 2016 r. ukończyła swój pierwszy profesjonalny film krótkometrażowy „Catherine". Uczestniczyła w ponad 200 festiwalach, zdobywając również nagrody. W 2022 r. ukończyła film „Luce i skała", który zaadaptuje również na książkę dla dzieci.

Ludwik I, król owiec
Louis I., König der Schafe

Niemcy 2022, 9'

Owca Ludwik znajduje papierową koronę i zostaje królem owiec Ludwikiem I. Przemawia do swojego stada, ujarzmia naturę, inicjuje święta, dzieli owce według koloru i decyduje, co której wolno. Wszystko rozgrywa się w królewski sposób. Przynajmniej do następnego podmuchu wiatru.

reżyseria
Markus Wulf
scenariusz
Markus Wulf
Maggie Briggs
na podstawie książki
Oliviera Talleca
animacja
Emily Ann Hoffman
Victoria Arslani
zdjęcia
Taylor Stanton
montaż
Esteban García Vernaza
dźwięk
Holger Buff

producent_ka
Maggie Briggs
Su-Jin Song
Jorge Granados Ross
Markus Wulf
Levin Hübner
właściciel praw
Autumn Song Production

MARKUS WULF

Reżyser, scenarzysta i dramaturg. Jego filmy krótkometrażowe zdobywały nagrody na krajowych i międzynarodowych festiwalach filmowych. „Ein Märchen von einer unmöglichen Stelle im Universum" była nominowana do niemieckiej Narodowej Nagrody Filmu Krótkometrażowego w 2014 r. Uczestnik programu BAFTA Newcomers oraz członek-współzałożyciel kolektywu artystycznego i firmy producenckiej Irrelevant Media.

Marmurki
Marble

Dania 2022, 23'

5-latka Safa ma trudności w nawiązywaniu relacji z dziećmi w przedszkolu. Jest jednak Ludvig, który pokazuje dziewczynce „skarb" ukryty w wyschniętym drzewie – m.in. wyniesione z przedszkola zabawki. By Safa mogła z nim dzielić tę tajemnicę, musi też coś zabrać z przedszkola i to z szafki dorosłych: piękną marmurową kulę. Gdy nauczyciel mówi przedszkolakom, że z sali zniknęły zabawki, Safa jest pełna wątpliwości, czy i co powinna wyjawić.

reżyseria
Sofie Rødtnes Markussen
scenariusz
Anna Skov
muzyka
Ida Skjerk
dźwięk
Rune Lak
producent_ka
Jonathan Langelun
właściciel praw
Jonathan Langelund

SOFIE RØDTNES MARKUSSEN

Reżyserka, producentka, scenarzystka i konsultantka. Absolwentka renomowanej duńskiej szkoły filmowej Super8. Uczestniczyła w produkcji filmów fabularnych i animowanych. Reżyserka „Seks gange du gjorde noget du fortrød" (krótki metraż fabularny, 2022), reżyserka i autorka scenariusza krótkometrażowego filmu fabularnego „En dans for livet" (2021). Reżyserka i producentka krótkometrażowego filmu „Alt forladt" (2019).

Mistrzu
Champ

USA 2021, 14'

Jake ma tylko 14 lat, ale to wystarczająco dużo, by być mężczyzną – przynajmniej według jego taty. Jedyny problem polega na tym, że chłopiec nie jest pewny, czy jest gotowy na dorosłość – przynajmniej nie w taki sposób, w jaki chciałby tego ojciec.

reżyseria
Ben Tricklebank
scenariusz
James Gould-Bourn
Ben Tricklebank
zdjęcia
Oren Soffer
montaż
Doobie White
muzyka
David Chapdelaine
dźwięk
Doobie White
Dillon Cahill
producent_ka
Annika Dawson
obsada
Drew Powell
Kingston Vernes
Trishauna Clarke
właściciel praw
Festival Formula

BEN TRICKLEBANK

Zdobywca nagrody Emmy, ma interdyscyplinarną wiedzę wizualną. Na jego koncie jest tworzenie zarówno krótkich form, reklam, filmów interaktywnych, VR, instalacji, jak i prac cyfrowych. Zawsze koncentruje się na innowacyjnych sposobach opowiadania historii i angażowania odbiorców.

Najnudniejsza babcia na świecie

Die allerlangweiligste Oma auf der ganzen Welt

Niemcy 2022, 7'

Greta sądzi, że ma najnudniejszą babcię na świecie. Wpada na pomysł zabawy w pogrzeb babci. Dzięki temu obie stają wobec pytań, których wcześniej sobie nie zadawały. Bo co zostaje, gdy trzeba odejść?

reżyseria
Damaris Zielke
scenariusz oryginalny
Manuel Ostwald
zdjęcia
Michael Thorne
animacja
Ferdinand Ehrhardt
Patrik Knittel
Sarah Schulz
Tanja Gruber
Laura Staab
Lukas von Berg
Damaris Zielke
muzyka
Hannes Bieber
dźwięk
Vladimir Martinka
Max Hartstang

producent_ka
Jiayen Chen
właściciel praw
Fabian&Fred

DAMARIZ ZIELKE

Studiowała komunikację wizualną w Weimarze na Uniwersytecie Bauhaus. W 2021 r. ukończyła Akademię Filmową Badenia-Wirtembergia w instytucie animacji. Równolegle pracowała jako freelancerka przy różnych produkcjach animowanych. Obecnie żyje w Londynie i tworzy animacje w VFX Industry.

Neonowy fantom
Fantasma Neon

Brazylia 2021, 20'

Dostawca jedzenia João marzy o zamianie swojego roweru na motocykl, aby mógł pracować jeszcze wydajniej i więcej zarabiać. Ponieważ w filmach muzycznych marzenia łatwo się spełniają, stara się tak sobie wyobrażać swoje życie. Niestety rzeczywistość to nie sen i, zwłaszcza podczas pandemii, nie jest baśniowa.

reżyseria i scenariusz
Leonardo Martinelli
zdjęcia
Felipe Quintelas
montaż
Lobo Mauro
muzyka
Carol Maia
José Miguel Brasil
producent_ka
Ayssa Yamaguti Norek
Leonardo Martinelli
Rafael Teixeira
obsada
Dennis Pinheiro
Silvero Pereira
właściciel praw
Leonardo Martinelli

LEONARDO MARTINELLI

Filmowiec, magister komunikacji społecznej na PUC-Rio. Jego filmy były pokazywane na ponad 300 festiwalach filmowych na całym świecie. Krytycy filmowi uznali go za jednego z 10 najlepszych nowych filmowców brazylijskich w plebiscycie „Papo de Cinema". W 2021 r. jego „Neonowy fantom" zdobył Złotego Lamparta dla najlepszego międzynarodowego filmu krótkometrażowego na Festiwalu Filmowym w Locarno.

Niczego się nie boję!
Ich habe keine Angst!

Niemcy, Norwegia 2022, 7'

Podczas zabawy w chowanego Vanja opuszcza jasny pokój i wychodzi na słabo oświetlony dziedziniec, gdzie jest zdecydowanie za dużo ciemnych kątów, dziwnych cieni i odgłosów. Aby przezwyciężyć strach, dziecko zamienia się w niebezpiecznego tygrysa.

reżyseria i scenariusz
Marita Mayer
animacja
Alba Dragonetti
Florian Maubach
Friedrich Schäper
Hero Hendel
Lena Fraundienst
Sinéad Nolan
Yann Le Bot
muzyka
Marius Kirsten
dźwięk
Simon Bastian
producent_ka
Fabian Driehorst
właściciel praw
Fabian&Fred

MARITA MAYER

Niemiecka reżyserka mieszkająca w Norwegii. Wykształcenie w zakresie zarządzania kulturą i edukacji na Uniwersytecie w Hildesheim uzupełniła specjalizacją w animacji rysunkowej w Szkole Animacji w Hamburgu. Od tego czasu pracowała przy kilku produkcjach 2D oraz była kierowniczką programową pięciu edycji Fredrikstad Animation Festival. Współtworzy studio Rainy Day Productions.

Niebieski szum
Blaues Rauschen

Niemcy, Austria 2022, 16'

Młody rzemieślnik jest oszołomiony nie tylko hałasem w pracy. W chaotycznym świecie, wśród dominujących kolegów, niedostępnego ojca i wymagającej dziewczyny szuka bliskości. Próbując odnaleźć się w rzeczywistości, przekracza pewną granicę. W konsekwencji lepiej poznaje siebie.

reżyseria
Simon Maria Kubiena
scenariusz
Simon Maria Kubiena
Malgorzata Zglinska
zdjęcia
Dennis Banemann
montaż
Jan Wollenschläger
muzyka
Jonathan Lietzow
Moritz Klock
dźwięk
Mladen Boskan
Stefan Erschig
producent_ka
Tristan Schneider
Anja Jule Harig

obsada
Marvin Nando Nenning
Rainer Sellien
Lou von Gündell
Mathias Herrmann
Alexander Srtschin
właściciel praw
Lemonade Films

SIMON MARIA KUBIENA

Zanim zaczął kręcić filmy, był aktorem, zarówno w Burgtheater we Wiedniu, jak i w austriackich produkcjach filmowych. Od 2019 r. studiuje reżyserię na Akademii Filmowej Badenia-Wirtembergia. Stypendysta Baden-Württemberg Stiftung, uczęszczał przez semestr do szkoły filmowej Fémis w Paryżu.

Noor
Noor

Holandia 2022, 16'

Noor jedzie z matką na rodzinne spotkanie. Muszą pożegnać się z kimś ukochanym. Bohaterka stoi w obliczu bolesnego wydarzenia, którego po cichu stara się uniknąć, szukając ukojenia w otoczeniu natury. Sytuacja skłania ją do złożenia obietnicy, której nie będzie w stanie dotrzymać. Poetycki film o dorastaniu, dający wgląd w doznania zmysłowe młodej dziewczyny, która po raz pierwszy w życiu musi pożegnać kogoś na zawsze.

reżyseria i scenariusz
Louka Hoogendijk
zdjęcia
Roy van Egmond
montaż
Lianne Kotte
dźwięk
Max van den Oever
producent_ka
Hanna Burkhardt
obsada
Djuna Obbema
Oda Spelbos
Carine Holties
Hans de Graafbierbrauwer
właściciel praw
Kapitein Kort

LOUKA HOOGENDIJK

Filmowiec i artystka plastyk. Ukończyła Holenderską Akademię Filmową (produkcja filmowa). Po studiach pracowała w Holandii i USA jako scenografka i asystentka reżysera przy wielu filmach i dokumentach. Obecnie skupia się na swojej karierze reżyserskiej – „Noor" jest jej krótkometrażowym debiutem.

Planeta Robin
Robin og Planeten

Norwegia 2022, 13'

9-letnia Robin jest pomysłową i zaradną dziewczynką, ale i ofiarą rozpadającego się małżeństwa rodziców. Pewnego dnia odkrywa w lesie małą Planetę, która jest uszkodzona i potrzebuje pomocy, więc Robin zabiera ją do domu i ukrywa w garażu. Gdy rozstanie rodziców odbija się na niej coraz bardziej, Robin trzyma się kurczowo Planety.

reżyseria i scenariusz
Johan Kaos
zdjęcia
Trond Tønder
montaż
Reidar Ewing
muzyka
Thomas Dybdahl
producent_ka
Gary Cranner
obsada
Billie Østin
Tobias Santelmann
Silje Salomonsen
Evelyn Rasmussen Osazuwa
właściciel praw
Merfilm

JOHAN KAOS

Scenarzysta i reżyser. Ukończył studia na wydziale mediów na Uniwersytecie w Oslo oraz uzyskał tytuł magistra filmoznawstwa na Lillehammer University College. Jako reżyser zadebiutował filmem fabularnym „Pornopung" (2013), którego był także producentem i scenarzystą. W ciągu ostatnich kilku lat napisał i wyreżyserował wiele reklam.

Podróż z tatą
Voyage avec mon père

Izrael, Francja 2022, 11'

5-letnia Tamar po raz pierwszy towarzyszy tacie w hotelu, gdzie wczasowicze wyglądają trochę dziwnie... Na oczach dziecka rozpoczyna się wtedy podróż zabarwiona surrealizmem. Tamar w końcu odkryje nieznaną historię swojego ojca.

reżyseria
Mor Israeli
scenariusz
Tamar Surovich
Mor Israeli
animacja
Alex Khlebnikov
Omer Sharon
Shahar Shyia
Mathilde Roy
Guillaume Bourrachot
Mor Israeli
montaż
Efrat Berger
muzyka
Tamar Surovich
dźwięk
Aviv Aldema
producent_ka
Tamar Surovich
właściciel praw
Studio Wasia

MOR ISRAELI

Ukończyła Bezalel, Akademię Sztuki i Projektowania w Jerozolimie. W 2015 r. przeniosła się do Francji i kontynuowała naukę w szkole animacji La Poudrière w Valence. Jej film dyplomowy „Clapotis" zdobył kilka nagród na międzynarodowych festiwalach. W 2018 r. otrzymała prestiżową nagrodę SACD New Talent for Animation.

Poranna łąka
Morning Grass

Holandia, Ukraina 2021, 4'

Młody Yacob, rozmyślając – aż zanadto – nad tym, co przyniesie przyszłość, w letni dzień spotyka na polach ducha. Ten pozwala chłopakowi spojrzeć w przyszłość i pokazuje mu, że czekające go życie będzie nadzwyczaj piękne.

reżyseria
Alina Milkina
muzyka i dźwięk
Mark Vaysman
właściciel praw
Alina Milkina

ALINA MILKINA

Ukraińska reżyserka i animatorka. Dorastając we wschodniej Ukrainie, oglądała dużo animacji ZSRR, co wpłynęło na jej przyszły styl. Ukończyła Akademię Minerva w Groningen ze specjalizacją z technik wklęsłodruku, gdzie zaczęła eksperymentować z animacją analogową. Tytuł magistra animacji uzyskała w AKV St. Joost in 's-Hertogenbosch. Po kilku latach pracy w holenderskim przemyśle filmowym wróciła do niezależnego kręcenia filmów.

Rzepa
Naeris

Estonia 2022, 7'

Fabuła oparta jest na słowiańskiej baśni ludowej, od wieków opowiadanej z punktu widzenia rolników. Film ukazuje tę rozpowszechnioną historię z odmiennej, podziemnej perspektywy: co się naprawdę stało, gdy chłopi zajęli się uprawą warzyw? To również film o własności, współpracy i zdradzie.

reżyseria, **scenariusz**, **montaż**, **zdjęcia**
Piret Sigus
Silja Saarepuu
animacja
Marili Sokk
muzyka
Ramo Teder
producent_ka
Piret Sigus
właściciel praw
Piret Sigus

PIRET SIGUS

Niezależna twórczyni animacji i reżyserka. Absolwentka Estońskiej Akademii Sztuki (2004). Założycielka i właścicielka studia animacji Animailm. Wybrana filmografia: „Tiit and Selma" (2000; Theodor Luts Film Days Grand Prix), „Curious Ox Sale" (2004; Theodor Luts Film Days – najlepsza animacja, PÖFF – nagroda publiczności).

SILJA SAAREPUU

Artystka i twórczyni filmowa, absolwentka Estońskiej Akademii Sztuki (2004). Jako freelancerka pracuje interdyscyplinarnie, wykorzystując ludzkie historie.

Salon fryzjerski Frydenlund

Frisørsalongen på Frydenlund

Norwegia, Belgia 2021, 13'

Historia II wojny światowej koncentrująca się na włosach, a nie wojennych bohaterach. Pięcioro rodzeństwa i ich salon fryzjerski dają kobietom z norweskiego Narwiku poczucie normalności pośród wojennego szaleństwa i rozpaczy.

reżyseria i scenariusz
Hanne Berkaak
animacja (kierownictwo)
Rudi Mertens
montaż
Ulf Tønder Flittig
Hanne Berkaak
Cathinka Tanberg
muzyka
Ola Fløttum
dźwięk
Anders Mørk
producent_ka
Tonje Skar Reiersen
Lise Fearnley
Viviane Vanfleteren
Veerle Appelmans
właściciel praw
Agencia Audiovisual Freak

HANNE BERKAAK

Ilustratorka i reżyserka. Ma tytuły magistra komunikacji wizualnej (Royal College of Art w Londynie) i licencjata animacji (Parsons School of Design w Nowym Jorku). Dzięki lapońskim korzeniom i dzieciństwu spędzonemu w podróży rozwinęła talent do opowiadania historii z nieoczekiwanych perspektyw.

Ser
Il formaggio

Włochy 2021, 11'

Dwie małe myszki odkrywają piękno księżyca, który przypomina im ich ulubioną potrawę: ser. Libretto opery powstało specjalnie na potrzeby tej animacji.

reżyseria, **scenariusz**, **animacja**, **montaż**
Claudio Giusti
libretto i muzyka
David Boldrini
właściciel praw
Alexandra Hroncová (FAMU)

CLAUDIO GIUSTI

Niezależny animator i motion designer specjalizujący się w animacji postaci 2D i wizualnym opowiadaniu historii. Studiował malarstwo na Akademii Sztuk Pięknych we Florencji oraz animację i motion design na Akademii Sztuk Cyfrowych Nemo.

Sierra
Sierra

Estonia 2022, 15'

Ojciec i syn przegrywają wyścig samochodowy. Aby zwyciężyć, chłopak zamienia się w oponę. Luźno inspirowany dzieciństwem film „Sierra” wciąga nas w surrealistyczny świat wyścigów samochodowych.

reżyseria i scenariusz
Sander Joon
animacja
Henri Veermäe
Valya Paneva
Teresa Baroet
Sander Joon
montaż
Sander Joon
muzyka
Misha Panfilov
dźwięk
Matis Rei
producent_ka
Erik Heinsalu
Aurelia Aasa
właściciel praw
Square Eyes

SANDER JOON

Wykorzystuje animację do tworzenia surrealistycznych światów z odrobiną humoru. Jego filmy były prezentowane na festiwalach animacji w Annecy, Lipsku, Ottawie, na GLAS i in. Wykłada animację w Estońskiej Akademii Sztuk Pięknych, gdzie uzyskał tytuł magistra animacji. Jego poprzedni film krótkometrażowy, „Sounds Good” (2018), zdobył nagrody na ITFS w Stuttgarcie, Fredrikstad, SUPERTOON i PÖFF Shorts.

Skąd się biorą oazy
Naissance des oasis

Francja 2022, 9'

Zimnokrwisty wąż spotyka gorącokrwistego wielbłąda. Wielbłąd zgadza się, by wąż wspiął się na jego grzbiet – chłodzą go zimne łuski gada. Zwierzęta żyją w swoistej symbiozie przez wiele lat. Poważnie chory wielbłąd zabiera węża na pustynię i prosi, by przybywał tam zawsze, gdy będzie mu smutno: „bo tutaj będę wszędzie z tobą". Po śmierci wielbłąda wąż postanawia więc spędzić resztę życia na pustyni. W każdym miejscu, gdzie jego mokre łuski zetkną się z podłożem, powstanie oaza.

reżyseria i scenariusz
Marion Jamault
animacja
Célia Tocco
Rémi Soyez
muzyka
Yan Volsy
dźwięk
Antoine Martin
właściciel praw
Miyu Distribution

MARION JAMAULT

Francuska animatorka i ilustratorka. Jej debiutancka animacja „Le loup boule" (2017) pokazywana była na licznych festiwalach, w tym w Clermont-Ferrand. „Skąd się biorą oazy" to jej drugi film.

Szczęście Paolo
Paolos Glück

Niemcy, Czechy 2022, 14'

Paolo Piangino jest szczęśliwym człowiekiem – bo potrafi płakać. Płacze, gdy jest mu smutno, ale i wtedy, gdy jest szczęśliwy. Pewnego dnia mieszkańcy jego miasta zauważają, że z łez Paola wyrastają kwiaty. O bohaterze robi się głośno, wszyscy pragną jego łez, ale on nie może tego znieść...

reżyseria
Thorsten Droessler
Manuel Schroeder
scenariusz
Thorsten Droessler
na podstawie książki
Sandry Luchsinger
zdjęcia
Jaroslav Fiser
montaż
Manuel Schroeder
lalki
Patricia Ortiz Martinez
animacja
Elie Chapuis
Yves Gutjahr
Lucie Nichelmann
Manuel Schroeder
muzyka
Peter Bräker

producent_ka
Grit Wißkirchen
Sereina Gabathuler
Alena Vandasova
Martin Vandas
właściciel praw
Film Vermoegen GmbH

THORSTEN DROESSLER

Absolwent animacji, fotografii i ilustracji w Hochschule für Kunst und Design Burg Giebichenstein Halle. Jako freelancer pracował przy licznych produkcjach animowanych. „Szczęście Paolo" to jego debiut reżyserski.

MANUEL SCHROEDER

Absolwent Hochschule Anhalt w Dessau w dziedzinie designu produktów, w mediach audiowizualnych i architekturze. Od 2012 r. pracował przy licznych produkcjach filmów animowanych. „Szczęście Paolo" to jego debiut reżyserski.

Szesnastka
Aos dezasseis

Portugalia 2022, 14'

Szkoła, skatepark i koncert. Sara właśnie skończyła 16 lat. Poprzez postać nastolatki reżyser tworzy pewnego rodzaju portret i poetycką ideę młodości. Okres poszukiwań tożsamości i zmagań został przedstawiony jako konieczny dla przetrwania i poczucia przynależności.

reżyseria
Carlos Lobo
scenariusz
Carlos Lobo
Luís Costa
zdjęcia
Miguel da Santa
Tiago Carvalho
montaż
Miguel da Santa
muzyka
Fugly
Sensible Soccers
Inkisição
dźwięk
João Silva
Maurício D'Orey
producent_ka
André Guiomar
Luís Costa
Mafalda Rebelo

obsada
Ana Ribeiro
Rui Pedro
Vasco Martins
Ana Fonseca
właściciel praw
Agência – Portuguese Short Film Agency

CARLOS LOBO

Filmowiec, fotograf, muzyk, badacz i programista w dziedzinie fotografii, doktor nauk ścisłych i technologii sztuki. Profesor w Szkole Sztuki Katolickiego Uniwersytetu Portugalii, pracownik naukowy Research Centre for Science and Technology of the Arts CITAR. Jako fotograf opublikował już kilka monografii, a jego twórczość prezentowana jest w licznych i prestiżowych kolekcjach fotografii. „Szesnastka" to jego pierwszy krótkometrażowy film fabularny.

Świnka skarbonka

Świnka skarbonka

Polska 2022, 7'

Skarbonka świnka księżniczki Bianki jest głodna, bo od dawna nie dostała żadnej monety. Tymczasem Chomik Albert traci mleczny ząb. Tata Król kojarzy te dwa fakty i zaczyna uczyć dzieci, jak „zarabiać pieniądze". Ząb mleczny umieszczony pod poduszką Alberta zamienia się w monetę, a następnej nocy – w stos monet. Wesoły Król przekarmia nimi świnkę. Gdyby nie Mama Królowa, mogłoby się to źle skończyć.

reżyseria
Jan Steliżuk
Grażyna Firląg
scenariusz
Emilia Nędzi
animacja
Jan Steliżuk
Anna Steliżuk
muzyka
Wojciech Lemański
producent_ka
Małgorzata Bosek
właściciel praw
Serafiński Studio

GRAŻYNA FIRLĄG

Od 1995 r. pracuje jako animatorka. Pracowała m.in. w Studiu Miniatur Filmowych, Studiu Grafiki Filmowej Leszka Gałysza, TV Studio Filmów Animowanych, EgoFilm, LukaFilm, a od 2008 r. współpracuje z Serafiński Studio. Oprócz animacji zajęła się tam compositingiem, montażem i reżyserią filmów dla dzieci w serialach „Agatka" i „Szmatkowe królestwo". Po śmierci reżysera „Świnki skarbonki", Jana Steliżuka, zakończyła rozpoczętą przez niego pracę.

JAN STELIŻUK (1952–2021)

Był animatorem samoukiem, reżyserem i pisarzem. Swój pierwszy krótkometrażowy film animowany stworzył w wieku 13 lat. Pracował w Polsce, Niemczech, Luksemburgu, USA i we Francji. Jego pasją były filmy dla dzieci, science fiction i komedie absurdalne. Stworzył również i napisał popularny serial dla dzieci „Agatka". Te i inne prace przyniosły mu liczne nagrody w Polsce i na festiwalach na całym świecie.

Tata dostał pracę na Marsie

Papá consiguió trabajo en Marte

Argentyna 2021, 13'

11-letni Felix cały dzień gra w piłkę. Pewnej niedzieli jego matka dzwoni do starszej siostry chłopca, Gemmy, aby poszukały razem ich ojca. Felix sądzi, że ojciec dostał pracę na Marsie. Matka i siostra Feliksa przemierzają ulice Santos Lugares, zubożałą i dziwną okolicę, podczas gdy Félix wyobraża sobie różne możliwe prace, które jego ojciec będzie wykonywał na odległej planecie.

reżyseria
Joaquín Zelaya
Damián Galateo
scenariusz
Damián Galateo
zdjęcia
Joaquín Zelaya
animacja
Pablo Brand
montaż
Leonardo Zito
Damián Galateo
Joaquín Zelaya
muzyka
Pablo Crespo
producent_ka
Damián Galateo
Joaquín Zelaya
właściciel praw
Damián Galateo

JOAQUÍN ZELAYA

Rysownik i animator. Współpracował przy „Ánima Buenos Aires" w reżyserii Marii Veróniki Ramírez. Przygotowywał sekwencje animowane do filmów dokumentalnych „El señor de los dinosaurios" i „MIMITA".

DAMIAN GALATEO

Bibliotekarz, pisze i filmuje. Jego filmy krótkometrażowe, głównie z gatunku horroru, były prezentowane na kilku festiwalach. Kończy swój pierwszy pełnometrażowy film dokumentalny z elementami fabularnymi „Terror Familiar". Przygotowany wspólnie z Joaquínem Zelayą krótkometrażowy film animowany „Tata dostał pracę na Marsie" zdobył nagrodę INCAA za realizację i był prezentowany na międzynarodowym festiwalu Mar del Plata 2021.

Trampki taty
Papyni krosivky

Ukraina 2021, 19'

Ostatnie godziny 13-letniego Saszy w domu dziecka. Ma ogromne szczęście – w końcu adoptowała go amerykańska rodzina. Dziś na zawsze przeniesie się do innego kraju, ale jest coś, co nie pozwala mu odejść.

reżyseria i scenariusz
Olha Zhurba
zdjęcia
Volodymyr Usyk
montaż
Olha Zhurba
dźwięk
Vasyl Yavtushenko
producent_ka
Maxym Asadchiy
Sashko Chubko
obsada
Bohdan Zenchenko
Ihor Oliynyk
Dmytro Buchek
Olga Lyubarova
Olena Osina
Corie Ann Jason
właściciel praw
Andrew Norton (Raina Films)

OLHA ZHURBA

Po ukończeniu Kijowskiego Narodowego Uniwersytetu Teatru, Kina i Telewizji im. Iwana Karpenki-Karego pracowała jako twórczyni i montażystka zwiastunów filmowych dla największych ukraińskich kanałów telewizyjnych oraz przy nagradzanych filmach „Home Games" (2018), „This Rain Will Never Stop" (2020). „Trampki taty" to jej debiut krótkometrażowy, który zdobył nagrodę dla najlepszego filmu europejskiego na Międzynarodowym Festiwalu Filmów Krótkometrażowych w Leuven.

Ucieczka
L'Air de rien

Francja 2022, 14'

Życie starego człowieka w sanatorium wywróciło się do góry nogami, gdy przybyła mewa, którą stopniowo oswaja. W dniu, w którym zostaje ranna, mężczyzna opiekuje się nią i odzyskuje na chwilę duszę dziecka.

reżyseria i scenariusz
Gabriel Hénot-Lefèvre
animacja
Gabriel Hénot-Lefèvre
Thomas Murrel
Mathilda Sprauel
montaż
Antoine Rodet
muzyka
Olivier Militon
dźwięk
Dorine Le Lay
Quentin Robert
producent_ka
Reginald de Guillebon
właściciel praw
Studio Wasia

GABRIEL HÉNOT-LEFÈVRE

Po pracy w wydawnictwie młodzieżowym specjalizuje się w animacji, inscenizacji i projektowaniu graficznym. Realizuje kilka projektów z zakresu animacji (seriale, filmy krótko- i długometrażowe). Promuje twórców swojego regionu w stowarzyszeniu Valence ton Pitch. Jest również współzarządzającym i współtwórcą stowarzyszeń działających na rzecz animacji: AGrAF i Noranim.

Young
Young

Dania 2021, 23'

Po odkryciu plotki na swój temat Pernille zgadza się na konfrontację z dziewczyną podejrzaną o jej rozpuszczenie. Sytuacja jednak szybko się zaognia i bohaterka czuje się zmuszona do podjęcia działań, których nie można cofnąć.

reżyseria
Kristian Håskjold
scenariusz
Malthe Jagd Miehe-Renard
zdjęcia
Jesper Duelund
muzyka
Jesper Ankarfeldt
dźwięk
Christian Munk Scheuer
producent_ka
Andreas Bak
właściciel praw
Kristian Håskjold

KRISTIAN HÅSKJOLD

Ukończył reżyserię w duńskiej niezależnej szkole filmowej Super16 krótkim metrażem „Young". Jego filmy były pokazywane na ponad 100 festiwalach i zdobyły 20 nagród. „Forever Now" otrzymał 12 nagród, w tym Grand Jury Award za najlepszy fabularny film krótkometrażowy na SXSW w 2017 r. „A Worthy Man" zdobył 5 nagród, w tym nagrodę jury za najlepszy europejski krótki metraż na Międzynarodowym Festiwalu Filmów Krótkometrażowych w Leuven.

Za ostro
Too Rough

Wielka Brytania 2022, 16'

Po upojnej nocy skacowany i rozhisteryzowany Nick budzi się obok swojego chłopaka Charliego. Musi go ukryć przed swoją homofobiczną i dysfunkcyjną rodziną.

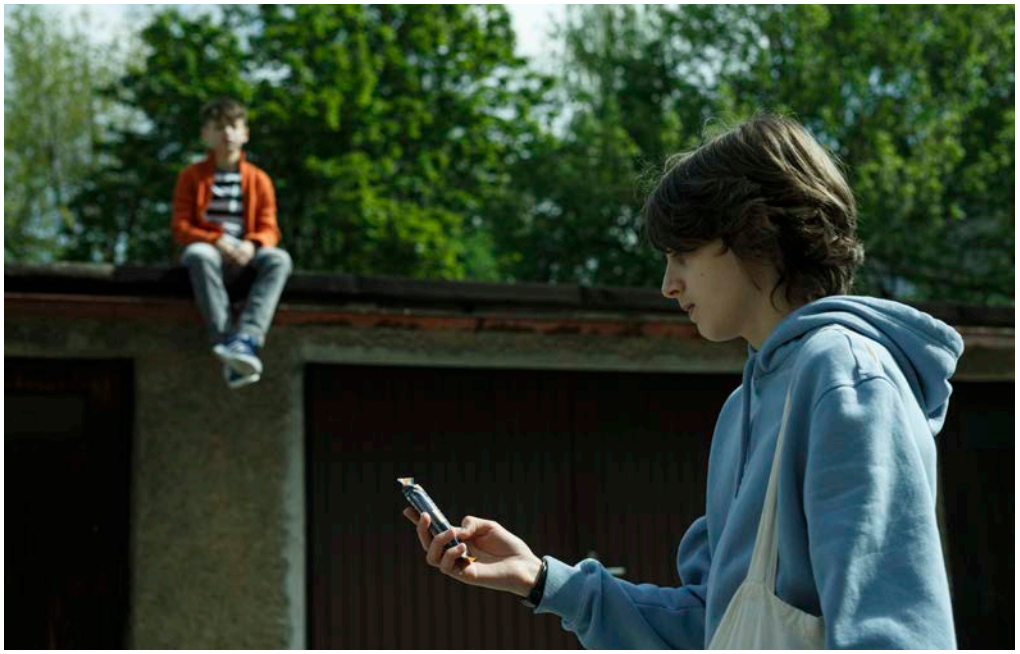
reżyseria i scenariusz
Sean Lìonadh
zdjęcia
Andrew O'Connor
montaż
Sean Lìonadh
muzyka
Eloise Kretschmer
dźwięk
Kyle Stewart
producent_ka
Alfredo Covelli
Ross McKenzie
obsada
Ruriadh Mollica
Joshua Griffin
Oliver Wright
Neshla Caplan
Kevin O'Loughlin
Jane McCarry
właściciel praw
Alfredo Covelli (Scheme Pictures)

SEAN LÌONADH

Szkocki muzyk, poeta i twórca filmowy. Jego krótkometrażowy film „Time for Love" nakręcony dla BBC obejrzało online 16 milionów osób; zdobył też nagrodę Royal Television Society i zainspirował ruch LGBT w Bostonie. Pierwszy, eksperymentalny film krótkometrażowy „Silence" premierę miał na Festiwalu Filmowym w Turynie w 2020 r. „Za ostro" to jego pierwszy aktorski krótki metraż.

Za rogiem
Za vogalom

Słowenia 2022, 13'



12-letni Nejc jest świadkiem zastraszania nastolatka. Zaprzyjaźnia się z Timim, ofiarą przemocy.

reżyseria i scenariusz
Martin Turk
zdjęcia
Mitja Ličen
montaż
Tomislav Pavlic
muzyka
August Adrian Braatz
dźwięk
Julij Zornik
producent_ka
Ida Weiss
obsada
Julijan Weiss Turk
Jaka Jakopič
Enej Kaše
Maksimiljan Franceschini Muhič
właściciel praw
Bela Film

MARTIN TURK

Absolwent akademii filmowej AGRFT w Lublanie, wielokrotnie nagradzany za swoje studenckie filmy. Autor 3 filmów pełnometrażowych, ale najwięcej miejsca w jego twórczości zajmują krótkie metraże. Film krótkometrażowy „Dobro unovceno popoldne" (2016) otrzymał nagrodę na festiwalu IFF w Oberhausen. Z kolei jego trzeci pełnometrażowy film „Ne pozabi dihati" nagrodzono za najlepszy film i najlepsze zdjęcia na Festiwalu Filmów Słoweńskich w 2020 r.

Zagubiony umysł
Lost Brain

Szwajcaria 2021, 7'

Pewnego dnia krokodylica Louise traci mózg. Co gorsza, on nawet przed nią ucieka! W rezultacie Louise nagle ma trudności z najprostszymi zadaniami i nie jest już w stanie nic zrobić.

reżyseria, **scenariusz**, **animacja**
Isabelle Favez
dźwięk i muzyka
Jérôme Vittoz
producent_ka
Nicolas Burlet
właściciel praw
Nadasdy Film Sàrl

ISABELLE FAVEZ

Absolwentka wydziału filmu i wideo w Zürcher Hochschule der Künste. Freelancerka, reżyserka i twórczyni filmów animowanych. Wyreżyserowała 12 filmów.

Żegnaj, Jérôme!
Au revoir Jérôme!

Francja 2021, 8'

Po przybyciu do raju Jérôme postanawia odnaleźć swoją żonę Maryline. W trakcie poszukiwań zatapia się w surrealistycznym i kolorowym świecie, w którym wydaje się, że nikt nie jest w stanie mu pomóc.

reżyseria, scenariusz, animacja
Chloé Farr
Gabrielle Selnet
Adam Sillard
muzyka
Anna Cordonnier
Amandine Robillard
dźwięk
Nadege Feyrit
właściciel praw
Miyu Distribution

CHLOÉ FARR, GABRIELLE SELNET, ADAM SILLARD

Razem studiowali animację. Postanowili wspólnie stworzyć zabawną i słodko-gorzką opowieść „Żegnaj, Jérôme!". Ich wspólny film otrzymał w tym roku 10 nominacji i 5 nagród, w tym nagrodę publiczności za najlepszy film krótkometrażowy na Międzynarodowym Festiwalu Filmów Animowanych w Brukseli, wyróżnienie specjalne jury na Festiwalu Filmowym Champs-Élysées i nagrodę dla nowych talentów na festiwalu GLAS.

Żelazne kółka
Wheels on the Bus

Nepal 2022, 15'

Bhyal, 12-letni chłopak z niższej kasty pracujący jako kowal, i jego przyjaciel Laba są zmuszani do robienia żelaznych kół dla swoich rówieśników z wyższej kasty. Biorą sprawy w swoje ręce, łamiąc społeczne konwencje.

reżyseria
Surya Shahi
scenariusz
Surya Shahi
Rajesh Prasad Khatri
zdjęcia
Robin Sharma Dahal
montaż
Nimesh Shrethsa
Ashma Pokharel
muzyka
Bipin Acharya
dźwięk
Amit Shrethsa
Smarat Khanal
producent_ka
Prabin Kumar Rawat
Sushant Shrestha
Rajesh Prasad Khatri
Surya Shahi
właściciel praw
Sushant Shrestha

SURYA SHAHI

Uzyskał tytuł licencjata z aktorstwa na Elon University (USA). Naucza aktorstwa w Oscar International College of Film Studies w Katmandu w Nepalu. Pracował przy nepalskim krótkim metrażu „A Curious Girl" (2017) jako reżyser castingu i asystent reżysera. Był producentem kreatywnym i aktorem krótkometrażowego musicalu „Rato Talo" (2019). „Żelazne kółka" to jego debiut.

Panorama dzieci

Buckley’s Chance

Buckley’s Chance

Australia, Kanada 2021, 95'

Po stracie ojca 12-letni Ridley przeprowadza się z matką do Australii, gdzie mieszka jego dziadek. Relacje z konfliktowym mężczyzną są trudne. Po jednej z kłótni chłopiec ucieka. Szukając drogi do domu, zaprzyjaźnia się z samotnym psem dingo.

reżyseria
Tim Brown
scenariusz
Tim Brown
Willem Wennekers
zdjęcia
Ben Nott
montaż
Jon Anctil
John Scott
muzyka
Christopher Gordon
producent_ka
Gilbert Adler
Tim Brown
Scott Clayton
Richard Clendinnen
Todd Giroux
Andrew Mann

obsada
Bill Nighy
Victoria Hill
Milan Burch
Kelton Pell
Martin Sacks
Ben Wood
właściciel praw
Radiant Films
International

TIM BROWN

W branży filmowo-telewizyjnej pracuje od ponad 30 lat – wyprodukował, napisał, wyreżyserował i dystrybuował filmy/seriale w większości krajów na całym świecie. W 2009 r. założył Joker Films Inc., początkowo jako globalną firmę dystrybucyjną, która wkrótce zajęła się również produkcją. Od czasu założenia firmy wyprodukował ponad 28 filmów, serial telewizyjny oraz napisał/wyreżyserował 4 filmy fabularne. W 2019 r. sprzedał większościowy pakiet Joker Films Inc. firmie Productivity Media, z którą nadal współpracuje.

Gdzie jest Anne Frank?
Where is Anne Frank?

Francja, Holandia, Belgia, Luksemburg,
Izrael 2021, 99'

Kitty, wyimaginowana przyjaciółka Anne Frank, której Anne poświęciła swój dziennik, w magiczny sposób ożywa we współczesnym Amsterdamie. Kitty – przekonana o tym, że skoro sama żyje, to Anne zapewne też – wyrusza na jej trudne poszukiwania. To początek pełnej przygód i wyzwań podróży.

reżyseria i scenariusz
Ari Folman
animacja (kierownictwo)
Yoni Goodman
zdjęcia
Tristan Oliver
montaż
Nili Feller
muzyka
Karen O
Ben Goldwasser
dźwięk
Aviv Aldema
producent_ka
Jani Thiltges
Yves Kugelmann
Ari Folman
Alexander Rodnyansky
właściciel praw
Gutek Film

ARI FOLMAN

Izraelski reżyser, scenarzysta, producent i kompozytor muzyki filmowej. Napisał scenariusz do kilku izraelskich seriali telewizyjnych, w tym do wielokrotnie nagradzanego „BeTipul", adaptowanego przez lokalne oddziały HBO (także w Polsce: „Bez tajemnic"). Twórca filmów nominowanych do Oscara: „Walca z Baszirem" i „Kongresu".

Gwiazdka Laury
Lauras Stern

Niemcy 2021, 79'

Po przeprowadzce do dużego miasta Laura tęskni za poprzednim domem. Czuje się samotna, nie lubi nowego mieszkania, a znalezienie przyjaciół w nowym miejscu nie jest łatwe. Pewnego dnia widzi spadającą na ziemię gwiazdkę, znajduje ją i opatruje jej skaleczone ramię. Tak zaczyna się magiczna przyjaźń dziewczynki i gwiazdy.

reżyseria
Joya Thome
scenariusz
Claudia Seibl
Joya Thome
na podstawie książki
Klausa Baumgarta
animacja (kierownictwo)
Steffen Brosseit
zdjęcia
Daniela Knapp
muzyka
Hans Zimmer
Nick Glennie-Smith
Henning Lohner
dźwięk
Sylvain Remy
Laura Matissek
Darius Shahidifar
Christian Riegel
Klaus Jan Frers

producent_ka
Christian Becker
Maja Gräfin Rothkirch
obsada
Emilia Kowalski
Michel Koch
Luise Heyer
Ludwig Trepte
Jonas May
Nicholas Bodeux
właściciel praw
Warner Bros.
Entertainment

JOYA THOME

Reżyserka i pisarka, studiowała również pedagogikę na Uniwersytecie Humboldta w Berlinie i Uniwersytecie Nowojorskim. Reżyserka wielu niezależnych filmów krótkometrażowych, prezentowanych na licznych festiwalach filmowych na całym świecie. Jej wielokrotnie nagradzany debiut fabularny „Królowa Niendorfu" trafił do europejskich kin w 2018 r. W 2020 r. ukończyła swój drugi film fabularny „Gwiazdka Laury".

Przytul mnie. Poszukiwacze miodu

Przytul mnie. Poszukiwacze miodu

Polska 2022, 70'

Dorastający Miś w dniu swoich urodzin chce przeżyć pierwszą w życiu przygodę i wyruszyć do legendarnej Złotej Krainy, co nie spotyka się z aprobatą lubiącego jaskiniowe pielesze i długie, spokojne drzemki Tatusia. Aby spełnić swoje marzenie, Miś będzie musiał nie tylko przekonać Tatusia, że wędrówka przez las ku Złotej Krainie może być przyjemna, ale także udowodnić, iż jest wystarczająco dorosły, by ruszyć ku nieznanej przygodzie. Zagadkowe wskazówki przekazane bohaterom przez pszczoły wiodą Misie na skraj lasu, gdzie po raz pierwszy skonfrontują się z największą zagadką – tajemniczym i nieodgadnionym światem ludzi.

reżyseria
Anna Błaszczyk
scenariusz
Emilia Nędzi
Aleksandra Świerk
na podstawie książki
„Proszę mnie przytulić”
Przemysława Wechterowicza
i Emilii Dziubak
muzyka
Łukasz Targosz
producent
Grzegorz Wacławek
właściciel praw
Stowarzyszenie Nowe Horyzonty

ANNA BŁASZCZYK

Scenarzystka i reżyserka animacji, ilustratorka. Absolwentka Szkoły Filmowej w Łodzi. Debiutowała filmem „Caracas” (2006). Autorka wideoklipu Kory & 5th Element „Szare miraże”, nominowanego do nagrody Yach. Reżyserka edukacyjnych serii animowanych (m.in. „Moni i Uszko”, „Baranek Loco”). Wybrane nagrody: wyróżnienie za artyzm i reżyserię debiutu filmowego na Międzynarodowym Festiwalu Filmów Animowanych BIMINI w Rydze, nagroda za najlepszy debiut na Balcanima Film Festival w Belgradzie, wyróżnienie jury na FilmFest w Dreźnie czy O!PLA – I Nagroda Złoty Tobołek Koziołka Matołka w kategorii wideoklip.

Szlak
Der Phad

Niemcy 2021, 99'

Rolf i jego ojciec uciekają z Berlina przed nazistami, biorąc tylko ukochanego psa i ulubioną książkę. Na południu Francji okazuje się, że jedyną drogą do wolności, czyli Nowego Jorku, jest niebezpieczna przeprawa przez Pireneje pod przewodnictwem niewiele starszej od Rolfa Nurii. Kiedy ojciec Rolfa zostaje pojmany, dzieci i pies Adi muszą sami ruszyć w nieznane.

reżyseria
Tobias Wiemann
scenariusz
Rüdiger Bertram
Jytte-Merle Böhrnsen
zdjęcia
Martin Schlecht
montaż
Andreas Radtke
muzyka
Peter Horsch
Markus Perner
producent_ka
Daniel Ehrenberg
obsada
Julius Weckauf
Nonna Cardoner
Volker Bruch
Anna Maria Mühe
właściciel praw
Global Screen

TOBIAS WIEMANN

Zadebiutował komedią „Großstadtklein" (2013). Jego drugi film, przygodowy „Daj radę, Amelie!", otrzymał niemiecką nagrodę Lola dla najlepszego filmu dla dzieci oraz gildii filmowej. Jego światowa premiera miała miejsce na Berlinale, gdzie otrzymał wyróżnienie jury dziecięcego. „Daj radę, Amelie!" otrzymał również nagrody na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym Schlingel, Festiwalu Filmów Niemieckich Ludwigshafen i Festiwalu Mediów Dziecięcych Złoty Wróbel.

Valentina
Valentina

Hiszpania 2021, 65'

Animowany musical o dziewczynce z zespołem Downa, która marzy o byciu tancerką na trapezie. Do tego gorąco zachęca ją ukochana babcia, która pewnego dnia znika z życia bohaterki. Valentina wyrusza w niezwykłą podróż w poszukiwaniu babci, odkrywając przy tym swoją siłę i wyjątkowość oraz ucząc się samodzielności.

reżyseria
Chelo Loureiro
scenariusz
Lúa Testa
Chelo Loureiro
muzyka
Nani García
Emilio Aragón
animacja
Antaruxa
producent_ka
Luís da Matta Almeida
Mariano Baratech
Brandán de Brano
właściciel praw
Pink Parrot Media

CHELO LOUREIRO

Producentka i reżyserka filmowa. W 2007 r. założyła własną firmę Abano Producións. Jako producentka wielokrotnie nagradzana za programy telewizyjne, seriale, filmy fabularne i dokumentalne. „Valentina" to jej debiut reżyserski, który zdobył już Nagrodę Goya za najlepszy film animowany. Wykłada produkcję animacji na uniwersytetach w Hiszpanii i Ameryce Łacińskiej. Jest również producentką filmu Alberto Vázqueza „Wojny jednorożców".

Panorama młodych

Blisko
Close

Belgia, Holandia, Francja 2022, 105'

13-letni Léo i Rémi są nierozłączni. Towarzyszą sobie zarówno w ważnych życiowych wydarzeniach, jak i na co dzień. Wydawać by się mogło, że ich przyjaźni nic nie jest w stanie zagrozić. Jednak zawiść innych, pojawiające się plotki i typowe dla wieku dojrzewania zagubienie w świecie sprawiają, że w pewnym momencie Léo zaczyna oddalać się od swojego przyjaciela.

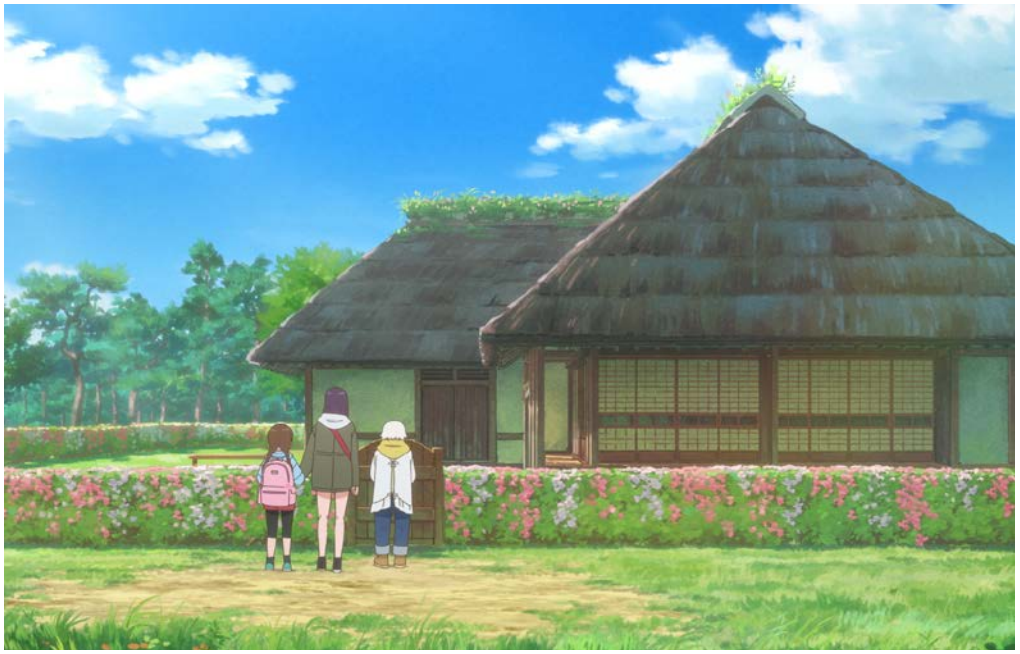
reżyseria
Lukas Dhont
scenariusz
Lukas Dhont
Angelo Tijssens
zdjęcia
Frank van den Eeden
montaż
Alain Dessauvage
muzyka
Valentin Hadjadj
producent_ka
Michiel Dhont
Dirk Impens
obsada
Eden Dambrine
Gustav De Waele
Émilie Dequenne
Léa Drucker
właściciel praw
Stowarzyszenie Nowe Horyzonty / The Match Factory

LUKAS DHONT

Jest absolwentem Akademii Sztuk Pięknych w Gandawie. Jego filmy krótkometrażowe zdobywały nagrody na wielu festiwalach filmowych (np. w rodzinnej Gandawie czy Leuven). Tworzy także teledyski. „Girl", jego pełnometrażowy debiut, nagrodzono m.in. Złotą Kamerą na MFF w Cannes.

Magiczny dom na przylądku
Misaki no Mayoiga

Japonia 2021, 105'



17-letnia Yui i 8-letnia Hiyori, samotne i zagubione po wielkim kataklizmie, trafiają pod opiekę tajemniczej staruszki Kiwy. Oferuje im ona schronienie i opiekę w starym domu położonym daleko od miasteczka, nad morzem. Wkrótce w tym niezwykłym miejscu pojawiają się kolejni niesamowici goście. To ciepła opowieść o nowych początkach i wychodzeniu z żałoby zarówno osobistej, jak i całej społeczności.

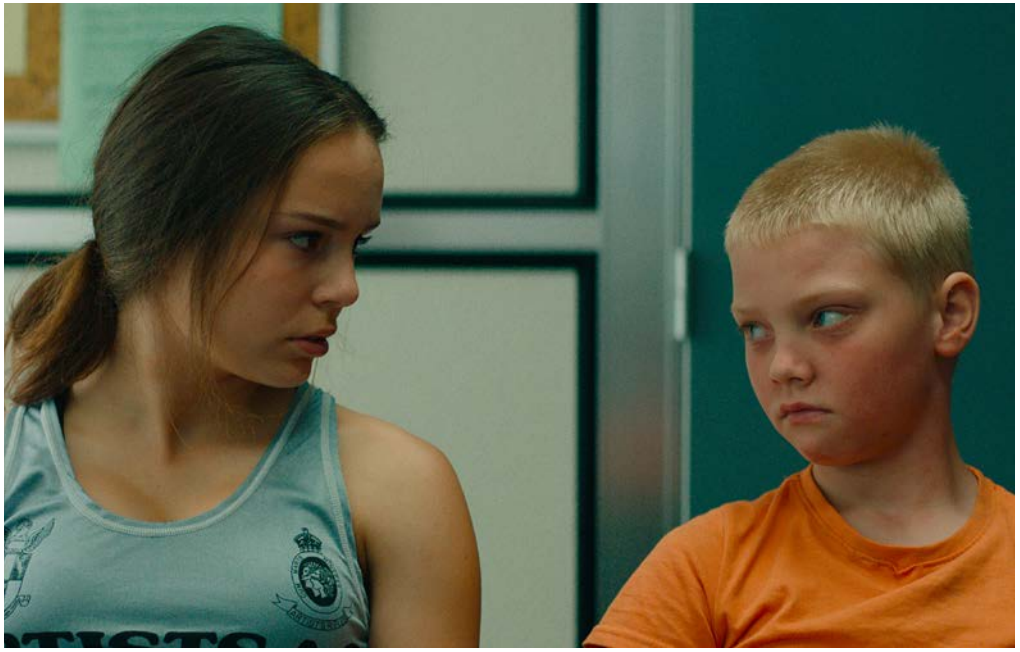
reżyseria
Shinya Kawatsura
scenariusz
Reiko Yoshida
animacja (kierownictwo)
Hiroshi Shimizu
montaż
Mai Hasegawa
muzyka
Miyauchi Yuri
dźwięk
Eriko Kimura
producent_ka
Taku Matsuo
Yoshinori Takeeda
Noriko Iwasaki
właściciel praw
Fuji Creative Corporation

SHINYA KAWATSURA

Jako reżyser animacji ma na koncie liczne produkcje, w tym seriale, krótkie i długie metraże. Związany był ze studiem Silver Link, a także Bee Train. Jego najnowszy film był prezentowany na Festiwalu Filmowym w Annecy.

Najgorsi
Les pires

Francja 2022, 99'



To film-kronika prezentująca powstawanie dramatu z nastoletnimi, nieprofesjonalnymi aktorami na przedmieściach Boulogne-sur--Mer w północnej Francji. Podczas castingu do filmu zostaje wybrana czwórka nastolatków. Wszyscy w okolicy są zaskoczeni: po co wybierać tylko „najgorszych"? Rzeczywistość przenika się tu z fikcją, zaś twórczynie stawiają pytania o etykę filmowców i granice.

reżyseria
Lise Akoka
Romane Gueret
scenariusz
Lise Akoka
Romane Gueret
Éléonore Gurrey
zdjęcia
Eric Dumont
montaż
Albertine Lastera
dźwięk
Boris Chapelle
Florent Klockenbring
producent_ka
Marine Alaric
Frédéric Jouve

obsada
Mallory Wanecque
Timéo Mahaut
Johan Heldenbergh
Loďc Pech
Mélina Vanderplancke
Esther Archambault
właściciel praw
Pyramide International

ROMANE GUERET I LISE AKOKA

Romane Gueret po studiach filmowych na Sorbonie pierwsze kroki w filmie stawiała, pracując jako asystentka reżysera, asystentka castingu i operatorka.

Lise Akoka ukończyła psychologię i aktorstwo. Pracując z dziećmi przy castingach i przygotowując je do ról, odkryła sposób na pogodzenie obu swoich zainteresowań.

Autorki poznały się podczas castingu. W 2015 r. reżyserowały wspólnie pierwszy obraz: nagrodzony na kilku festiwalach krótki metraż „Chasse royale" (m.in. Illy Prize na Cannes Directors „Fortnight", nominacja do Cezara), później współpracę kontynuowały przy dokumencie „Allez garçon!" (2018) i internetowym serialu „Tu préfères" (2020), który znalazł się w selekcji Sundance. „Najgorsi" to ich pierwszy film fabularny, prezentowany w sekcji „Un certain regard" w Cannes.

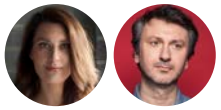
Vesper
Vesper

Litwa, Francja, Belgia 2022, 114'

Po upadku ziemskiego ekosystemu Vesper, 13-letnia dziewczynka walcząca o przetrwanie ze swoim sparaliżowanym ojcem, spotyka Camelię, kobietę skrywającą tajemnicę, która może zmienić ich życie na zawsze. To zmusi Vesper do użycia swojego sprytu, mocnych stron i zdolności biohakerskich, by walczyć o nową przyszłość.

reżyseria
Kristina Buozyte
Bruno Samper
scenariusz
Brian Clark
Bruno Samper
Kristina Buozyte
zdjęcia
Feliksas Abrukauskas
montaż
Suzanne Fenn
muzyka
Dan Levy
producent_ka
Asta Liukaitytė
Daiva Varnaitė-Jovaišienė
Alexis Perrin
Kristina Buozyte

obsada
Raffiella Chapman
Eddie Marsan
Rosy McEwen
Richard Brake
Melanie Gaydos
właściciel praw
Antoncorp



KRISTINA BUOZYTE I BRUNO SAMPER

Rozpoczęli współpracę w 2007 r. przy współtworzeniu pierwszego filmu fabularnego Kristiny – thrillera psychologicznego „The Collectress", który otrzymał Srebrnego Żurawia, litewską nagrodę dla najlepszego filmu (2008) i był prezentowany na ponad 30 międzynarodowych festiwalach filmowych. Drugi film fabularny twórców, dramat science-fiction „Znikające fale", zdobył nagrodę Méliès d'Or dla najlepszego europejskiego filmu fantastycznego. Duet powraca z trzecim filmem – mroczną bajką „Vesper".

Wojny jednorożców
Unicorn Wars

Hiszpania 2022, 92'

Armia pluszowych misiów indoktrynuje młodych rekrutów do prowadzenia wojny z jednorożcami, które zagrażają przetrwaniu niedźwiedzi. Bracia Bluey i Tubby z grupą niedoświadczonych rekrutów zostają wysłani z misją ratowania magicznego lasu. Ta fantastyczna opowieść wojenna łączy elementy dramatu i czarnego humoru. Twórcy, korzystając z estetyki prac dziecięcych, zamaskowali wywrotowy przekaz i sparodiowali filmy wojenne. W efekcie otrzymujemy połączenie „Czasu apokalipsy" z „Bambim".

reżyseria i scenariusz
Alberto Vazquez
animacja (kierownictwo)
Khris Cembe
montaż
Iñigo Gómez
Estanis Bañuelos
muzyka
Joseba Beristain
dźwięk
Iñaki Alonso
producent_ka
Chelo Loureiro
Iván Miñambres
Nicolas Schmerkin
właściciel praw
Charades International Sales

ALBERTO VAZQUEZ

Ma wieloletnie doświadczenie jako ilustrator książek i czasopism. Autor scenariusza i reżyser krótkometrażowych filmów animowanych, takich jak „Birdboy", „Decorado", „Psychonauci: zapomniane dzieci" czy „Homeless Home". Dwukrotny laureat nagrody Goya za najlepszy krótkometrażowy film animowany („Birdboy", 2012; „Decorado", 2017) oraz za pełnometrażowy film animowany („Psychonauci", 2017). Laureat ponad 100 międzynarodowych nagród. Jego filmy prezentowano na licznych renomowanych festiwalach filmowych (m.in. Cannes, EFA Awards, Toronto, Annecy, Clermont-Ferrand, Animafest Zagreb i Slamdance).

Ale Kino! z Piłką

Piłkarskie Koziołki 2022

Jerzy Moszkowicz
dyrektor artystyczny festiwalu Ale Kino!

Futbol niesie w sobie ogromny potencjał pasji. Jakże często bywa, że ta pozornie błaha bieganina za piłką wciąga ludzi bez reszty. Może się to wydawać marnotrawstwem energii, którą przecież warto by zużyć na coś znacznie poważniejszego, bardziej pożytecznego. Ale tak nie jest!

Piłka nożna dla niektórych stanowi świetną, podtrzymującą zdrowie cielesne i duchowe rozrywkę, dla innych drogę do realizacji marzenia o lepszym życiu. Może być zabawą, ale i dobrze płatną pracą. Jest ważnym sektorem współczesnego przemysłu rozrywkowego, lecz także, w najlepszym wydaniu, obszarem aktywności społecznej i poszukiwania własnej tożsamości.

Dla bohatera nagrodzonego filmu gra w piłkę staje się celem, do którego dążenie pozwala mu zachować sens życia, dramatycznie zachwiany, gdy w wypadku traci sprawność fizyczną. W sytuacji, która wydaje się nie mieć dobrego rozwiązania – bo jak kopać futbolówkę, gdy ma się sparaliżowane nogi – nasz bohater ma na siebie szalony pomysł i konsekwentnie dąży do jego zrealizowania. I oto, wbrew logice i przeciwieństwom losu, udaje mu się, przynajmniej w znaczącej części, ten zamiar urzeczywistnić. Będzie grał!

Nagrodę Piłkarskich Koziołków 2022 przyznajemy niderlandzkiemu filmowi „Mecz o wszystko” w reżyserii Camiela Schouwenaara za pokazanie, że piłka nożna, kiedy spotka się z ambicją, wytrwałością i wolą życia, może stanowić doskonałe narzędzie terapeutyczne, pozwalające młodemu niepełnosprawnemu zaakceptować siebie w nowej, dramatycznie trudnej sytuacji. Doceniamy także znakomitą rolę głównego bohatera oraz dynamiczny język filmowej opowieści, które niewątpliwie przyciągną uwagę młodych widzów i sprawią, że ważne przesłanie filmu będzie przez nich, podobnie jak przez nas, entuzjastycznie przyjęte.

Mecz o wszystko
Strijder

Holandia 2022, 90'

Najlepsi przyjaciele Dylan i Youssef marzą o zostaniu zawodowymi piłkarzami. Niespodziewane wydarzenie zmienia wszystko dla Dylana, który musi pogodzić się z nowym życiem. Nie chce porzucić swojego marzenia i nadal jest zdeterminowany, by wraz z Youssefem wygrać Puchar Touzaniego. Dzięki pomocy skaterki Mayi, w której się podkochuje, uczy się grać w piłkę w zupełnie nowy sposób.

reżyseria
Camiel Schouwenaar
scenariusz
Job Tichelman
Camiel Schouwenaar
zdjęcia
Marc De Meijer
montaż
Patrick Schonewille
dźwięk
Noah Pepper
Sebastian Schmidt
muzyka
Anna Kuehlein
Lennart Busch & Floris De Haan
producent_ka
Reinier Selen
Rinskje Raap

obsada
Maik Cillekens
Anouar Kasmi
Soufiane Touzani
Kailani Busker
właściciel praw
Stowarzyszenie Nowe Horyzonty

CAMIEL SCHOUWENAAR

Pracuje jako scenarzysta i reżyser dramatów młodzieżowych i filmów animowanych. Po ukończeniu Holenderskiej Akademii Filmowej zaczął reżyserować seriale lalkowe, które zdobyły międzynarodowe nagrody. Uwielbia opowiadać młodym widzom historie, w których dramat wprowadzany jest w lekki i kreatywny sposób. Jego krótkometrażowy film animowany „Polska Warrior" zdobył nagrodę Prix Jeunesse UNESCO, dwie nagrody Cinekid oraz Złotego Cielca.

Jestem Zlatan
Jag är Zlatan

Szwecja, Dania 2021, 100'

Opowieść o dojrzewaniu piłkarza Zlatana Ibrahimovicia na przedmieściach Malmö. Dla urodzonego w rodzinie bałkańskich imigrantów chłopca piłka nożna była wybawieniem. Jego samodzielność i niezwykły talent rozkwitły wbrew wszelkim przeciwnościom, wynosząc go na szczyt międzynarodowego futbolu i dając mu kontrakty w najlepszych klubach piłkarskich (Ajax, Juventus, Inter Mediolan, Barcelona, Paris Saint-Germain i Manchester United).

reżyseria
Jens Sjögren
scenariusz
David Lagercrantz
Jakob Beckman
zdjęcia
Gösta Reiland
montaż
Henning Mark
muzyka
Markus Jägerstedt
producent_ka
Mattias Nohrborg
Frida Bargo
Fredrik Heinig
obsada
Dominic Andersson Bajraktati
Granit Rushiti
właściciel praw
Swedish Film Institute

JENS SJÖGREN

Wyreżyserował setki humorystycznych i poruszających reklam, za które otrzymał Złote Jajko, Roy i Lwa w Cannes. Jego debiut fabularny „Lycka till och ta hand om varandra" (2012) zdobył nagrodę Rainera Wernera Fassbindera na MFF Mannheim-Heidelberg 2012. W 2017 r. reżyserował drugi sezon serialu telewizyjnego „Torpederna", a w 2018 r. pierwsze dwa odcinki drugiego sezonu serialu kryminalnego „Innan vi dör", który uznano za najlepszy szwedzki serial kryminalny w historii.

Ale Kino! Ale dokument

Pisklaki
Pisklaki

Polska 2022, 84'

Nietuzinkowe trio małych bohaterów – pełna fantazji Zosia, wrażliwy Oskar, niezależna Kinga – musi wejść w dorosłość dużo wcześniej niż rówieśnicy. Zabierają widza w podróż do świata dziecięcej empatii, artystycznej ekspresji, humoru i siły charakteru. Świata, w którym przyjaźń, miłość i bliskość z drugim człowiekiem są jak tlen – niezbędny, by przeżyć najtrudniejsze chwile.

reżyseria i scenariusz
Lidia Duda
zdjęcia
Wojtek Staroń
Zuzanna Zachara
montaż
Jakub Śladkowski
Lidia Duda
dźwięk
Krzysztof Ridan
producent_ka
Anna Bławut-Mazurkiewicz
właściciel praw
Aura Films sp. z o.o.

LIDIA DUDA

Reżyserka i scenarzystka filmów dokumentalnych. Jej filmy pokazywane były w konkursach licznych festiwali filmowych. Zdobywczyni Grand Prix m.in. w Chicago, Nowym Jorku, Huston, Istambule, Meksyku, Moskwie, Pradze. Laureatka Grand Press za „U nas w Pietraszach". Otrzymała Złotego Lajkonika na Krakowskim Festiwalu Filmowego za filmy: „Herkules" (2005) i „Uwikłani" (2012). Należy do Stowarzyszenia Filmowców Polskich, Polskiej Akademii Filmowej, Gildii Polskich Reżyserów Dokumentalnych. Od 2006 r. ekspertka ds. filmu dokumentalnego w Polskim Instytucie Sztuki Filmowej, od 2020 r. członkini Rady PISF.

Ale Kino! Najnajmłodszego Widza

Mały miś mówi: oj!
Ih! siger den lille bamse

Dania 2008, 40'

Misiowa rodzina miło spędza dzień pełen prostych, ale fascynujących zdarzeń. Misie szukają zgubionego klucza, idą na plażę, ucinają sobie popołudniową drzemkę, wymyślają plażową piosenkę, szukają małych kamyków...

reżyseria
Maria Mac Dalland
scenariusz
Thomas Winding
zdjęcia
Lars Beyer
muzyka
Manuel Espasandin
producent_ka
Dino Raymond Hansen
właściciel praw
Wake Film ApS

MARIA MAC DALLAND

Jest animatorką, autorką zdjęć, montażystką, reżyserką i producentką. Pracowała w Nikaragui przy organizowaniu sekcji animacji w tamtejszym Instytucie Filmowym. Zrealizowała m.in. „The Nest" (1992) czy „Black at Heart"(2006).

Ale Kino! Najnajmłodszego Widza

Malowane dźwiękiem

W wybranych animacjach ruch w obrazie podąża za muzyką, wyzwala ruch widza, jest tańcem znaków. Widz ma wrażenie, że sam tworzy obrazy, podążając wzrokiem za konturami i znakami. Te inspiracje przenosimy w przestrzeń sceny małej, w której na żywo będą tworzone barwne obrazy powstające w reakcji na dźwięk. Prezentowane filmy pochodzą z projektu Cinemini Europe przygotowanego i realizowanego przez DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum.

W skład zestawu wchodzą:
„Bimo xinglü”, reż. Annlin Chao,
„Kolorowe pudełko”, reż. Len Lye,
„Ptasie rozmowy”, reż. Malcolm Sutherland,
„Sally”, reż. Luna Maurer, Roel Wouters,
„Wirtualny wirtuoz”, reż. Thomas Stellmach, Maja Oschmann.

Bimo xinglü
Bimo xinglü

Tajwan 2017, 4'

Kawałek jedzenia w dziobie ptaka staje się człowiekiem podróżującym przez pejzaże czterech ważnych obrazów z historii sztuki Chin. Będąc istotą stworzoną z koloru i formy, zaczyna przybierać dowolne kształty, z człowieka zmienia się w ptaka, z ptaka w drzewo. Podróżowanie ma inne znaczenie, jeśli myślimy o nim w kontekście animacji: nie chodzi tu o przemieszczanie się z miejsca na miejsce, lecz o przemianę z jednej formy w drugą.

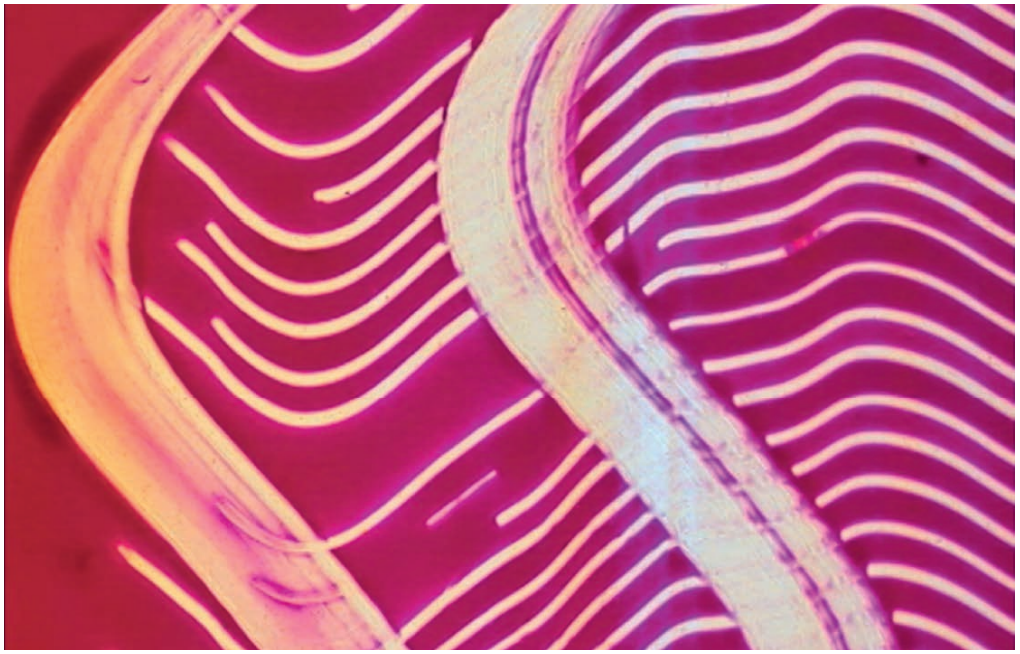
reżyseria
Annlin Chao
muzyka
Pi Chiu
montaż
Chia-Hung Lin
Ping-Kuei Lin
producent
National Palace Museum
właściciel praw
Cinemini

ANNLIN CHAO

Jest producentką i reżyserką filmów i animacji. Jej dotychczasowe produkcje obejmują filmy reklamowe, teledyski i filmy krótkometrażowe, m.in. dla takich klientów, jak Channel 4, muzeum V&A, Sub Pop z Warner Music Group, National Palace Museum na Tajwanie, Humanities Research in European Area (HERA).

Kolorowe pudełko
A Color Box

Wielka Brytania 1935, 3'



Kluczem do filmu „Kolorowe pudełko" Lena Lye'a jest muzyka – nie tylko dlatego, że całemu obrazowi towarzyszy jazzująca kubańska melodia, ale także dlatego, iż wszystkie elementy wizualne podążają za ideą kompozycji. Obrazy stają się nutami, sekwencje melodiami, kolory nastrojami, ruch elementu graficznego staje się zmianą wysokości dźwięku, a film zyskuje formę muzyki wizualnej.

reżyseria
Len Lye
muzyka
Don Barreto, Cuban Orchestra
producent
John Grierson GPO Film Unit
właściciel praw
Cinemini

LEN LYE

Był nowozelandzkim artystą znanym przede wszystkim z filmów eksperymentalnych i rzeźby kinetycznej.

Ptasie rozmowy
Birdcalls

Kanada 2006, 5'

Czy możemy zapisać na papierze wszystko, co słyszymy? Albo czy możemy usłyszeć wszystko, co jest opisane? Automatyczna sekretarka zostaje włączona, wszystkie nagrane wiadomości zostają odtworzone. Nie słyszymy jednak członków rodziny rozmawiających o niedzielnym obiedzie ani skarg zdenerwowanego sąsiada. Zamiast tego docierają do nas odgłosy dwunastu różnych ptaków i widzimy rękę, która próbuje znaleźć znaki, symbole, litery, aby uchwycić to, co zostało wypowiedziane. W miarę upływu czasu symbole zaczynają tańczyć i żyć własnym życiem. Pląsają po ekranie, przeobrażając się w język znacznie bogatszy niż sama mowa ptaków.

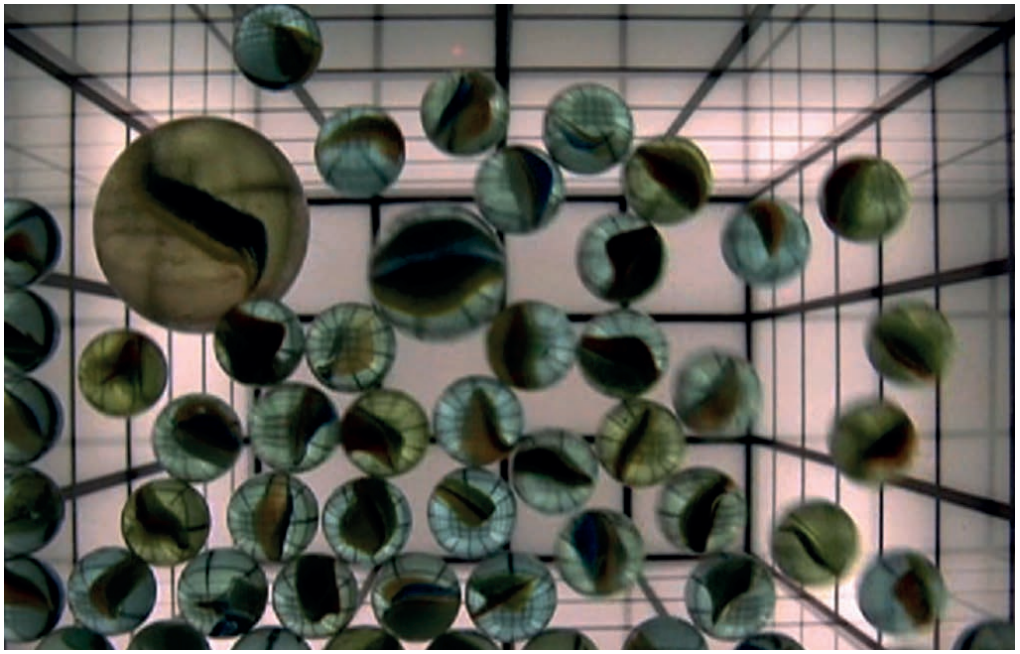
reżyseria
Malcolm Sutherland
scenariusz
Malcolm Sutherland
zdjęcia
Malcolm Sutherland
muzyka
Malcolm Sutherland
montaż
Malcolm Sutherland
producent
Malcolm Sutherland
właściciel praw
Malcolm Sutherland

MALCOLM SUTHERLAND

Reżyser i animator. Przez ostatnie 15 lat zajmował się reżyserią i animacją przy filmach krótkometrażowych, pełnometrażowych, serialach telewizyjnych, reklamach telewizyjnych i internetowych oraz teledyskach. Wśród jego klientów można wymienić takie firmy, jak: Adidas, Red Bull, Vans Shoes, Caterpillar, Air Canada, Danone, National Film Board of Canada i wiele innych. Pod koniec 2018 r. wraz ze swoim wieloletnim współpracownikiem Simonem Cotteem utworzyli Studio Tortu.

Sally
Sally

Holandia 2005, 2'



Jedna duża i kilkadziesiąt małych kulek w białym, jasno oświetlonym, wykafelkowanym pomieszczeniu. Poruszają się z lewej na prawą, od przodu do tyłu, nagle zaczynają skakać, do ściany, na prawo, do sufitu i z powrotem. Czy te kulki to rzeczywiście tylko przedmioty, czy też oczy, które wymykają się prawom grawitacji? Czy patrzymy w górę, czy w dół? Czy to w ogóle pokój? A jeśli tak, to gdzie on jest?

reżyseria
Luna Maurer
Roel Wouters
właściciel praw
Cinemini

LUNA MAURER

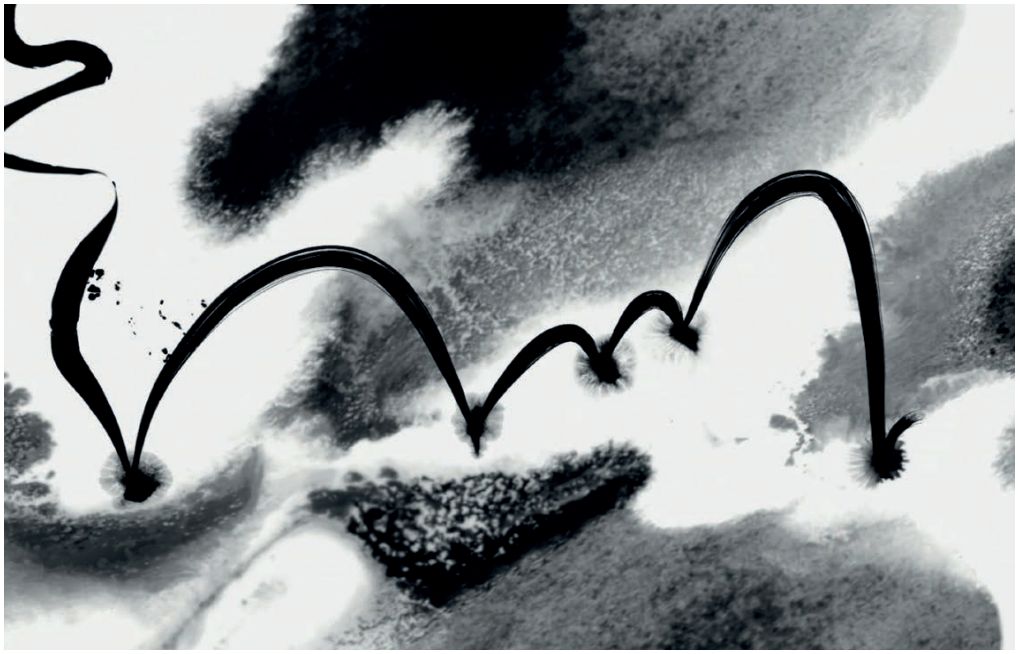
Reżyserka i kompozytorka („Sally", „Dutch profiles"). Od 2012 r. wraz z Roelem Woutersem i Jonathanem Puckeyem współtworzy studio projektowe MONIKER.

ROEL WOUTERS

Reżyser („Sally") i współtwórca studia projektowego MONIKER.

Wirtualny wirtuoz
Virtuos virtuell

Niemcy 2013, 8'



Eksperymentalny film animowany, który nie opowiada historii w klasycznym sensie, ale raczej tworzy ruch za pomocą rozwodnionego tuszu na białym tle – ruch, który wydaje się przejmować dramatyczny łuk uwertury słyszanej na ścieżce dźwiękowej. Wzajemne oddziaływanie muzyki i ruchu pobudza nas do dostrzegania rzeczy, zdarzeń, może nawet dramatów w tym, co w zasadzie jest tylko czarnymi kształtami na białej powierzchni. Film rozgrywa się na ekranie przed nami i jednocześnie powstaje w naszej głowie.

reżyseria i scenariusz
Maja Oschmann
Thomas Stellmach
zdjęcia
Thomas Stellmach
muzyka
Louis Spohr
producent_ka
Thomas Stellmach
właściciel praw
Cinemini

MAJA OSCHMANN

Artystka i rysowniczka. Od wielu lat koncentruje swoje analizy na związkach rysunku i muzyki. Znalazło to odzwierciedlenie w jej multidyscyplinarnych projektach: na otwarciu Festiwalu Muzycznego w Kassel (2005) oraz z kompozytorami współczesnymi Diego Jascalevichem (2006) i Peterem Swinnenem (2008). „Wirtualny wirtuoz" jest jej pierwszym filmem.

THOMAS STELLMACH

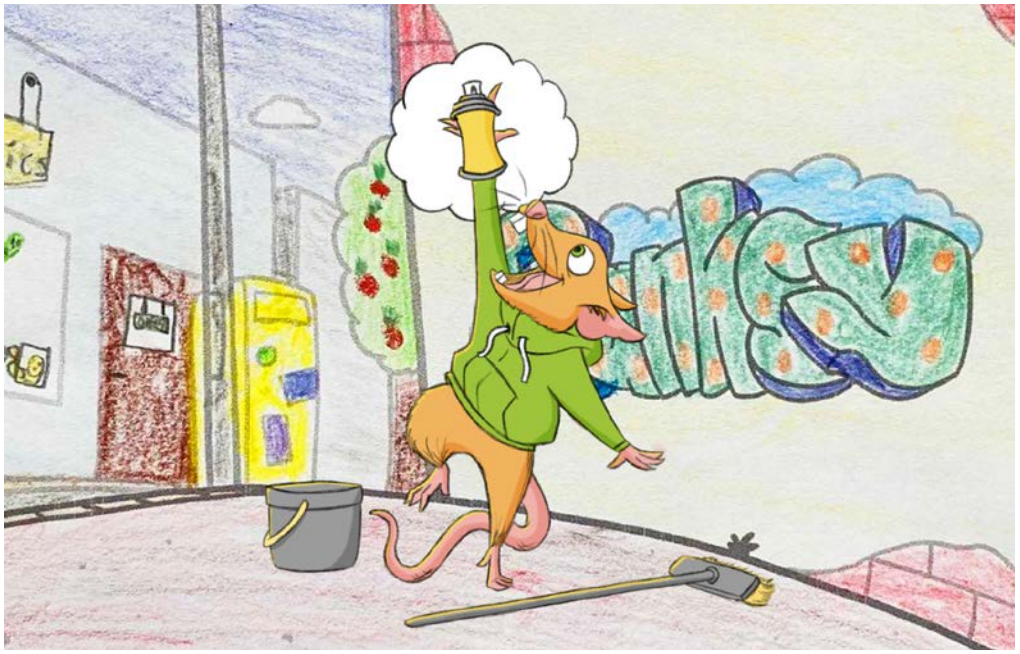
Reżyser animacji, producent, autor i animator. Za swoje niezależne produkcje otrzymał 50 międzynarodowych nagród, w tym nagrodę Akademii Filmowej za film poklatkowy „Quest" w 1997 r. Studiował na Akademii Sztuki w Kassel. „Wirtualny wirtuoz" (2013) jest jego pierwszym niezależnym filmem zrealizowanym po studiach.

Sąsiedzi – 3 festiwale: Chemnitz, Poznań, Zlín

Malarka Ranksy musi posprzątać

Mitmalmeisterin Ranksy muss saubermachen

Niemcy 2022, 2'



Uliczna artystka, szczurzyca Ranksy została złapana na tworzeniu grafitti – musi je usunąć. Początkowo wydaje się to niemożliwe, ale w sytuacji bez wyjścia przychodzą najlepsze pomysły.

reżyseria
Uli Seis
producent_ka
Uli Seis
właściciel praw
Alice von Gwinner

ULI SEIS

Twórca filmów animowanych i media designer mieszkający w Lipsku. Studiował media design w Weimarze na specjalizacji animacja. Zrealizował szereg filmów krótkometrażowych i animowanych teledysków wykorzystujących różne techniki.

Małpie domino
Affendomino

Niemcy 2021, 4'

Małpa w ZOO z rozrzewnieniem wspomina życie w dżungli. Dzięki spotkaniu menedżera i jego córki życie małpy w klatce zmienia się na zawsze.

reżyseria, scenariusz i animacja
Ulf Grenzer
muzyka
Ephraim Peise
dźwięk
Anna Magdalino
producent_ka
Filmuniversity Potsdam
Konrad Wolf
właściciel praw
Ulf Grenzer

ULF GRENZER

Ukończył animację w Wyższej Szkole Filmowej Babelsberg Konrad Wolf. Pracuje przy różnych filmowych i telewizyjnych produkcjach animowanych. Obecnie uczy animacji 2D na macierzystej uczelni. Twórca ilustracji do oprogramowania do nauki języka angielskiego i do kilku książek dla dzieci.

Mortimer i zaginione rzeczy
Mortimer und die verschwundenen Dinge

Niemcy 2021, 14'

Miłośnik porządku Mortimer dziwi się, że ostatnio w jego otoczeniu wszystko ginie. Kiedy znika jego pełna życia i irytująca 4-letnia siostra Emma, bohater wyrusza w pełną przygód podróż do świata śmieci. Rodzice przecież nie mogą się dowiedzieć, że zgubił siostrę podczas opieki nad nią.

reżyseria
Robert Scheffner
muzyka
Moritz Laßmann
producent_ka
Sebastian Simon
właściciel praw
PixelPEC

ROBERT SCHEFFNER

Studiował na Akademii Sztuk Wizualnych we Frankfurcie, gdzie obecnie jest zatrudniony jako reżyser animacji oraz wykładowca filmu animowanego i technologii. W 2010 r. odbył staż w studiu animacji Scopas Medien. Wykładał animację klasyczną na Uniwersytecie Nauk Stosowanych w Darmstadt.

Opowiadania z piaskownicy: Osa

Opowiadania z piaskownicy: Osa

Polska 2021, 5'

Tommy nie lubi os. Gdy jedna wchodzi przez okno przedszkola, wywołuje ogromne zamieszanie: chłopcy próbują policzyć, ile ma odnóży, a dziewczynki podziwiają puszysty odwłok osy. Nauczycielowi trudno jest zapanować nad ogólnym chaosem. Na domiar złego mama Tommy'ego spóźnia się, by go odebrać, a tego dnia jest wściekła jak osa...

reżyseria
Paweł Prewencki
scenariusz
Renata Piątkowska
Robert Turło
Jarosław Pudlis
animacja
Dominik Litwiniak
Anna Sobkowiak
Daria Kruszka
Andrzej Szych
Katarzyna Radecka
Ewa Rodewald

montaż
Anna Gałązkowska
muzyka
Marek Kuczyński
dźwięk
Agata Chodyra – Studio Dźwiękownia
właściciel praw
TV Studio Filmów Animowanych

PAWEŁ PREWENCKI

Ukończył projektowanie wnętrz na Wydziale Wzornictwa Przemysłowego w Koszalinie i animację na Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu (obecnie Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu). Pracował jako asystent na Politechnice Koszalińskiej, obecnie na UAP. Od 2012 r. prowadzi firmę FIFNE Studio, zajmującą się produkcją filmów animowanych, grafiką użytkową oraz wizualizacjami 3D. Laureat nagród i wyróżnień na festiwalach krajowych i zagranicznych. Jego filmy pokazywane były na ok. 200 festiwalach. Filmografia: „Rytmy miasta" (2006), „Nocny expres" (2006), „Cultivation" (2007), „Bird's song" (2007), „Co się dzieje, gdy dzieci nie chcą jeść zupy" (2010), „Hoot and Hollach" (2012), „Plaża" (2013).

Bella w brzuszku: Książka

Bella w brzuszku: Książka

Polska 2022, 6'

Historia niebywałej więzi rodzeństwa – 5-letniego Benny'ego i jego nienarodzonej siostry Belli – w brzuchu mamy. Mimo rozdzielenia rodzeństwo się komunikuje: Bella słyszy dźwięki i głosy oraz używa wyobraźni, aby je zrozumieć. Potrafi bawić się i wchodzić w interakcje ze wszystkimi przedmiotami, jakie sobie wyobrazi – ponieważ jej wyobraźnia ożywia rzeczy w brzuchu.

reżyseria
Jacek Rokosz
scenariusz
Jacek Rembiś
muzyka
Marcin Kuczewski
dźwięk
Michał Jankowski
producent
Grzegorz Wacławek
właściciel praw
Animoon

JACEK ROKOSZ

Absolwent Łódzkiej Szkoły Filmowej. Współtwórca efektów specjalnych do filmu „Piotruś i Wilk" (Oscar). Od 2010 r. wykładowca w Polsko-Japońskiej Akademii Technik Komputerowych w Warszawie. Filmografia: „Ala ma koty" (2016), „Terror z kosmosu kontra czerwona gwiazda" (2010), „Jarosław" (2004), „Polska historia" (2002).

Słońce
Slunce

Czechy 2021, 6'

Mały chłopiec mieszka na planecie bez światła słonecznego. Bohater postanawia odnaleźć Słońce – razem z pieskiem udają się na szczyt wielkiej góry. Zgodnie z bajką Słońce znajduje się właśnie tam. Ale na szczycie góry czeka tylko niemiła niespodzianka. Chłopiec znajduje się w niebezpieczeństwie i musi stawić mu czoła.

reżyseria i animacja
Jakub Brokl
właściciel praw
Matěj Šak

JAKUB BROKL

Studiuje animację na Uniwersytecie Tomasza Baty w Zlínie. Zajmuje się głównie animacją cyfrową 3D. Jego film „Słońce" zdobył nagrodę publiczności ČT:D za najlepszą animację krótkometrażową dla dzieci na 62. Festiwalu Filmowym w Zlínie (2022).

Przyjaciel wiatru
Befriend the Wind

Czechy 2021, 2'

Mężczyzna zmaga się z niedopuszczalnymi warunkami życia – z silnym wiatrem. Jak zmieni się jego umysł i co przyniesie wiatr?

reżyseria i animacja
Aneta Paulíny
właściciel praw
Matěj Šak

ANETA PAULÍNY

Animacji zaczęła się uczyć w liceum w Ostrawie w ramach zajęć projektowania graficznego i animacji. Obecnie studiuje animację na Uniwersytecie Tomasza Baty w Zlínie.

Wydarzenia towarzyszące

Ale Kino! Industry / Education Pro

Jerzy Moszkowicz
dyrektor artystyczny festiwalu

POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ

Ale Kino! Industry / Education Pro to wydarzenie towarzyszące festiwalowi Ale Kino!, na którym po raz kolejny spotykają się filmowi profesjonaliści i pedagodzy zainteresowani kinem, postrzeganym jako ważne narzędzie edukacji i wychowania.

Po wielu latach kryzysu na rodzime ekrany wreszcie trafiają coraz to nowe polskie filmy, cieszące się rosnącym powodzeniem. Jednak nadal jest ich stanowczo za mało. Obok niezbędnego subwencjonowania ze środków publicznych produkcji tego typu konieczne są także inne działania wspierające w różny sposób rozwój kina młodego widza. Chcemy, aby festiwal Ale Kino! stanowił ważne miejsce na mapie takich inicjatyw.

W tegorocznym Ale Kino! Industry / Education Pro dominowały będą aktywności realizowane z myślą o nauczycielach jako tych, którzy zarówno wytyczają szlaki edukacji filmowej najmłodszych, jak i współdecydują o ich pierwszych wyborach repertuarowych, kształtują gusta i krytyczne myślenie o kinie.

Główny temat Filmowego Forum Nauczycieli stanowi „Moc obrazu". Tak o nim pisze inspirator i kurator konferencji, dr Adam Domalewski z Instytutu Filmu, Mediów i Sztuk Audiowizualnych, Wydziału Filologii Polskiej i Klasycznej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu:

„Obrazy mają swą moc. Czasem o tym zapominamy, zadowalając się rozrywkową funkcją mediów, w tym kina. Użytkujemy na co dzień tak wiele różnych form audiowizualności, że ich wszechobecność staje się na swój sposób niewidzialna. Jednak czymże innym jest informacyjne, estetyczne, perswazyjne oddziaływanie obrazów, jeśli nie formą narzucania odbiorcy pewnej wizji świata: przedstawiania go na niezliczone sposoby, w których potencjalnie tkwi wielka siła?

Złożoności związków między obrazami a zakodowaną w nich mocą chcemy przyjrzeć się na tegorocznym forum w ramach Międzynarodowego Festiwalu Filmów Młodego Widza Ale Kino! Rok 2022 pozostanie na zawsze naznaczony agresją Rosji na Ukrainę. W czasie wojny obrazy odgrywają niemałą rolę. Przekazy z linii frontu obezwładniają, ale one także są przecież poddawane różnym – absolutnie nieneutralnym – zabiegom. Skąd bierze się ich siła? A może w zderzeniu z horrorem wojny obrazy są jednak bezsilne?

Szukając odpowiedzi na tego typu pytania, nie ograniczymy się jednak wyłącznie do tematyki wojennej. Zależy nam na dyskusji z praktykami i badaczami kultury audiowizualnej, którzy podejmą rozmaite kwestie dotyczące zarówno przekazów medialnych, jak i sztuki filmowej. Siła obrazów drzemie przecież także w ich różnorodności.

Wierzymy, że dyskusja o oddziaływaniu obrazów nigdy nie była bardziej potrzebna. Jeśli się odpowiednio uzbroimy, nie będziemy wobec nich bezradni; a kiedy już poddamy się ich działaniu, zrobimy to świadomie i z czujnością".

Edukatorzy i filmowcy spotkają się także na panelu zatytułowanym „Nowe polskie filmy na horyzoncie". Polscy twórcy filmowi przedstawią na nim swoje nowe idee i koncepty, oczekując debaty z pedagogami, ludźmi, którzy zawodowo znajdują się bardzo blisko dzieci i dobrze rozumieją ich potrzeby, preferencje i wybory. Dla zwiększenia intensywności sesji będzie ona prowadzona w kilku grupach dyskusyjnych. Uczestnicy Ale Kino! Industry / Education Pro będą także mogli wziąć udział w wybranych seansach festiwalu.

Osobną część ścieżki Ale Kino! Industry / Education Pro stanowiło będzie spotkanie dyrektorów kilkunastu europejskich festiwali filmów dla dzieci i młodzieży, zatytułowane „Film Festivals For Children and Youth in The First Year after Pandemic (if Pandemic was Really Over)", którzy podzielą się swoimi doświadczeniami z organizacji tych wydarzeń w roku popandemicznym. Spotkanie to, podobnie jak w dwóch poprzednich latach, odbędzie się online, w grudniu 2022 r., w trakcie części online festiwalu Ale Kino!

Wędrujące Ale Kino!

POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ

Wędrujące Ale Kino! jest „walizkową” wersją poznańskiego Międzynarodowego Festiwalu Filmów Młodego Widza Ale Kino! Znajdą się tu najciekawsze filmy z jego programu, które rywalizują o nagrodę lokalnej publiczności dziecięcej. Podczas kilkudniowych pobytów w każdym z odwiedzanych miejsc organizowane są: spotkania z twórcami filmów, warsztaty animacji, konkursy i plebiscyty oraz przygotowywana jest oferta dla nauczycieli sięgających po sztukę filmową w swoich programach nauczania.

W dniach 12–31 maja 2022 r. WAK! zawitało do Zbąszynia, Czarnkowa, Gołdapi i Cieplewa. Wydarzenia zgromadziły w salach kinowych ponad 5 000 widzów. Odbywały się projekcje filmów i warsztaty. Obradowało jury dziecięce, które przyznało dwie nagrody ex aequo.

Grand Prix 13. Wędrującego Ale Kino! otrzymały filmy: „Angel” Dennisa Botsa i „Republika dzieci” Jana Jakuba Kolskiego.

Plebiscyt publiczności wygrał obraz w reżyserii Katariny Launing „Jak ocalić smoka”. Filmy wybrane przez widzów Wędrującego Ale Kino! honorowane są nagrodą Wędrujących Koziołeczków na Gali Zamknięcia poznańskiego festiwalu.

W dniach 30 listopada – 4 grudnia odbędzie się część online 13. Wędrującego Ale Kino!

Filmy prezentowane podczas
13. Festiwalu Filmów Młodego Widza
Wędrujące Ale Kino!

Ollie i przyjaciele

reż. Anton Setola
Belgia 2020, 28'

Kolorowa i wspaniała zabawa dla najmłodszych widzów! W samym centrum ruchliwego miasta mieści się zapomniany przez ludzi, mały i spokojny park. Mieszka w nim sówka Ollie wraz z przyjaciółmi: małym bocianem, żabką i gromadą ptaszków. Wejdź do świata Ollie, ucz się i przeżywaj wiele przygód!

Jak ocalić smoka

reż. Katarina Launing
Norwegia, Holandia, Czechy,
Polska 2020, 82'

Mortimer każdą wolną chwilę poświęca na tworzenie autorskich filmików do internetu. Niestety jego nagrania nikomu się nie podobają, a wokół trudno o jakąkolwiek sensację. Sytuacja zmienia się, gdy chłopiec poznaje tajemniczą Sarę, od dłuższego czasu żyjącą w drodze i pomieszkującą w pustych domach. Szybko okazuje się, że dziewczyna ma jeszcze jeden sekret: przyjaźni się ze smokiem, który coraz bardziej rozrabia.

Moja mama gorylica

reż. Linda Hambäck
Szwecja 2021, 76'

Jonna bardzo pragnie, by ktoś ją adoptował. Zadziorna dziewczynka zaakceptuje każdego, byle tylko nowy rodzic ją kochał – i tylko ją. Ale kiedy jej potencjalna nowa mama podjeżdża pod sierociniec rozklekotanym samochodem, dziewczynka doznaje szoku, ponieważ z auta wysiada... gorylica! Jonna początkowo nie jest pewna, czy chce faktycznie opuścić sierociniec z tą wielką, niezdarną małpą, jednak obie szybko przełamują fizyczne różnice.

Angel

reż. Dennis Bots
Holandia 2020, 95'

Angel to nieśmiała, nieco gapowata dziewczyna, która nie potrafi stawiać na swoim. Pewnego razu w drodze do domu potyka się i nagle okazuje się, że zamiast upaść na ziemię, unosi się w pięknej, mydlanej bańce. Kiedy bańka w końcu pęka, Angel znajduje śliczny zegarek. Znalezisko kryje pewną tajemnicę: sprawia, że wszystkie życzenia Angel się spełniają!

Republika dzieci

reż. Jan Jakub Kolski
Polska 2020, 134'

Z obrazów znanych malarzy: Jacka Malczewskiego, Józefa Mehoffera i Witolda Wojtkiewicza ucieka gromada namalowanych postaci. W pobliżu ma niebawem ruszyć wielka elektrownia wodna. Wraz z jej uruchomieniem woda zaleje tysiące hektarów ziemi. Z kolei z domu dziecka w miasteczku przeznaczonym do zalania wyrusza grupa uciekinierów. To dzieci, które nie godzą się z decyzjami dorosłych i nie chcą, by je na zawsze rozdzielono.

Moje życie to cyrk

reż. Miryam Bouchard
Kanada 2020, 100'

Laura spędziła większość swojego młodego życia w trasie z ojcem Billem, zawodowym klaunem, i jego pomocnikiem Mandeepem. W głębi duszy dziewczyna tęskni jednak za bardziej konwencjonalnym stylem życia. Dzięki nowej nauczycielce z liceum, Patricii, może wreszcie spełnić swoje marzenie: pójść do szkoły.

Jacek Adamczak. Czterdzieści

Seans na 40-lecie pracy twórczej

Jerzy Moszkowicz
dyrektor artystyczny festiwalu

Na 40. Międzynarodowym Festiwalu Filmów Młodego Widza Ale Kino! obchodzimy 40-lecie pracy artystycznej Jacka Adamczaka. Kto zacz, że tak nieco archaicznie zapytamy, bo przecież czterdziestka to spory kawał czasu? A zatem dla tych, którzy jeszcze nie wiedzą:

Po pierwsze: wybitny twórca filmów animowanych, przeznaczonych w większości dla dzieci. Wiele z nich było nagradzanych na festiwalu Ale Kino! W 2016 r. Jacek Adamczak został laureatem honorowej nagrody organizatorów festiwalu, Platynowych Koziołków, za to, że: „pięknymi filmami wprowadza dzieci w świat subtelnej plastyki, opowiadając ciekawe i mądre historie, tak jak w swoich obrazach z serii »Baśnie i bajki polskie« lub »14 bajek z królestwa Lailonii«, czy też wywołując emocje i wysublimowane przeżycia w filmach do muzyki klasycznej z TV Studia Filmów Animowanych w Poznaniu”.

40 lat temu, wiosną 1982 r., pewnego deszczowego dnia – jak sam wspomina – umęczony i znudzony robotą majstra ogólnobudowlanego, w poszukiwaniu bardziej twórczej pracy stawił się właśnie w tym studiu. Miejsca dla elektryka akurat nie mieli, ale słowo do słowa i okazało się, że znakomicie rysuje. Zarówno to rysowanie, jak i sam rysujący zostali tak dobrze przyjęci, że pracę twórczą rozpoczął praktycznie od razu i stąd właśnie w tym roku jej czterdziestolecie.

Po drugie, Jacek Adamczak to świetny nauczyciel akademicki. Na Uniwersytecie Artystycznym uczy od 1990 r. Wychował wielu znakomitych twórców filmu animowanego. Dydaktyk z pasją, wyrazistymi poglądami i ogromną wiedzą w swojej animowanej dziedzinie.

No to wychodzi nam taki wzorzec: czterdzieści lat pracy w jednej firmie, nagradzany twórca, wybitny pedagog. Brzmi trochę sztywno, jak o pomniku na piedestale, ale przecież mamy jeszcze „po trzecie”.

Przede wszystkim fascynujący człowiek z krwi i kości. Mądry, pełen pasji i dobrej energii, którą emanuje w każdym ruchu i słowie. Niezwykły interlokutor, opowiada ze swadą i zapałem, wciągając bez reszty słuchacza w świat swoich historii, powiązanych na ogół z tym, co dla niego tak ważne: filmami, macierzystym studiem, uczelnią, swoimi studentami... Wierny długim, nieco rozczochranym włosom i brodzie, trochę artysta-ekscentryk, chętnie roześmiany, zawsze serdeczny. Nasz Jacek, profesor Adamczak.

Filmy prezentowane w ramach seansu:
„Kuplety torreadora",
„Rondo allegro. Eine kleine Nachtmusik",
„O kowalu i diable",
„Poznańskie koziołki",
„O drwalu i diable",
„Kamień na dnie jeziora".

Kuplety torreadora

cykl: Miniatury filmowe do muzyki klasycznej – 1990, 3'20''

Miniatura filmowa do muzyki klasycznej. Żart filmowy. Na nutowym zapisie muzyki naszkicowane domy. Przed śpiącym kotem skrada się mysz. Na ławce drzemie dozorca, a obok niego śpi wrona. W ciszy słychać pochrapywanie dozorcy i kroki skradających się myszy. Nagle brzęk rozbitej szyby wyrywa wszystkich ze snu. W kadrze pojawiają się dwaj chłopcy. Kiedy dostrzegają drzemiącego kota, rozpoczynają za nim gonitwę.

reżyseria, **scenariusz, plastyka, montaż**
Jacek Adamczak
animacja
Jacek Adamczak
Anna Dudek
Elżbieta Salomończyk
zdjęcia
Krzysztof Szyszka
muzyka
Georges Bizet
wykonanie
Orkiestra Polskiego Radia w Warszawie pod dyrekcją Zdzisława Górzyńskiego
dźwięk
Mieczysław Janik
kierowniczka produkcji
Grażyna Lipińska

O kowalu i diable

cykl: Baśnie i bajki polskie – 2004, 13'

Starosta prowadzi hulaszcze i grabieżcze życie. Na swoim terenie stanowi własne prawa. Czuje tylko respekt przed Wojtkiem z rodziny Kowalów, który wszystkim pomaga, radzi, a co najważniejsze, więzi na wierzbie okoliczne diabły, diabliki i różnego autoramentu chochliki. Starosta jak tylko może unika spotkania z Kowalem. A że złota ciągle mu mało, zawiera pakt z diabłem Borutą. Nie dotrzymuje jednak warunków umowy i diabeł szuka pomocy u Kowala. Wspólnie przygotowują podstęp.

reżyseria, scenariusz, dialogi, scenografia, dekoracje
Jacek Adamczak
(na motywach legendy wielkopolskiej „O Maćku Borkowicu i diable Borucie")
animacja
Janusz Gałązkowski
Waldemar Szajkowski
Ewa Rodewald
Elżbieta Kandziora
Lesław Budzelewski
Agnieszka Szcześniak
Anna Sita
Artur Zejer
Jarosław Maik
Danuta Kurasz
Jacek Adamczak

muzyka, wykonanie, efekty dźwiękowe
Zbigniew Kozub
producentka
Ewa Sobolewska (TV SFA)

Rondo allegro.
Eine kleine Nachtmusik

cykl: Miniatury filmowe do muzyki klasycznej – 1991, 4'30''

Miniatura filmowa do muzyki klasycznej. Żart muzyczny, w którym kwartet pochłoniętych pasją muzyków wykonuje w salonie utwór Mozarta. Słuchając muzyki, publiczność prowokuje w salonie szereg humorystycznych sytuacji.

reżyseria, scenariusz, plastyka
Jacek Adamczak
zdjęcia
Krzysztof Szyszka
montaż
Wiesław Nowak
muzyka
Wolfgang Amadeusz Mozart
producent
Andrzej Wawrzonowski

Poznańskie koziołki

cykl: Baśnie i bajki polskie – 2008, 13'

Dawno, dawno temu, a może nie tak dawno... Za górami, za lasami, a może gdzieś niedaleko... pewna poznańska Hrabina wraca z podróży i przywozi ze sobą jako żywe maskotki dwa koziołki. Udaje się do Burmistrza miasta i żąda, aby wzorem innych miast europejskich zegary na poznańskim ratuszu wybijały pełne godziny z kurantami, najlepiej w jej wykonaniu. Burmistrz Miasta wraz z Eugeniuszem Pragmatico, który opiekuje się zegarami, zdecydowanie odmawiają. Hrabina postanawia więc zniszczyć miejskie zegary i w ten sposób dopiąć swego.

reżyseria
Jacek Adamczak
Janusz Gałązkowski
scenariusz, **dialogi, scenografia**
Jacek Adamczak
animacja
Roman Frajczyk
Anna Frajczyk
Janusz Matusik
Waldemar Szajkowski
Elżbieta Kandziora
Ewa Rodewald
Ewa Klimas
Roman Janeczko
Paweł Byrski
Piotr Muszalski
zdjęcia 2D
Ewelina Stefańska

montaż obrazu
Maciej Ćwiek
muzyka, wykonanie, efekty dźwiękowe
Zbigniew Kozub

O drwalu i diable

cykl: Baśnie i bajki polskie, 2015 – 13'

Gajowy w ostatnim lesie w okolicy pilnuje trzech ostatnich, bardzo zestresowanych ptasim śpiewem wilków. Drwal z braku zajęcia buduje ciągle nowe budki dla ptaków. A Diabeł miał kusić i nakłaniać do złego, ale... skusiły go maliny Drwala. W ramach zadośćuczynienia Diabeł najmuje się u Drwala na pomocnika.

reżyseria i scenariusz
Jacek Adamczak
zdjęcia i montaż
Krzysztof Napierała
muzyka
Zbigniew Kozub
producentka
Ewa Sobolewska (TV SFA)
właściciel praw
TV Studio Filmów Animowanych

Kamień na dnie jeziora

cykl: Baśnie i bajki polskie – 2017, 13'

Pewien zły, chciwy i leniwy dziedzic, otoczony świtą na wszelkie posługi, jest przekonany, że ma nieograniczoną władzę i może zaspokoić każdą swoją zachciankę. Postanawia pomnożyć majątek, ale tak, aby się przy tym nie napracować.

reżyseria i scenariusz
Jacek Adamczak
animacja
Roman Frajczyk
Janusz Matusik
Waldemar Szajkowski
Paweł Byrski
Roman Janeczko
Ewa Rodewald
Ewa Klimas
Lesław Budzelewski
Andrzej Szych
zdjęcia i montaż
Krzysztof Napierała
muzyka
Zbigniew Kozub
producentka
Ewa Sobolewska (TV SFA)
właściciel praw
TV Studio Filmów Animowanych

Teatr w kinie – kino w teatrze

Teatroteka młodego człowieka

Cykl spektakli dla dzieci zainicjowany i produkowany przez Wytwórnię Filmów Dokumentalnych i Fabularnych

Ta nowa inicjatywa WFDiF to śmiałe wyzwanie producenckie i artystyczne, mające na celu produkcję telewizyjnych spektakli dla dzieci w oparciu o polskie teksty współczesne powstałe w XXI wieku. Założenia są podobne jak w przypadku „Teatroteki" dla dorosłych: młodzi autorzy i reżyserzy, konwencja teatralnego, oryginalnego widowiska audiowizualnego powstałego z wykorzystaniem środków filmowych. Są to przedstawienia aktorskie, bez wykorzystania lalek i bez udziału (choć to nie jest całkiem wykluczone) wykonawców dziecięcych.

Jaś i tajemnicza melodia

Polska 2020, 70'

8-letni Jaś większość czasu spędza z mamą. Jego tata ciężko pracuje. Pewnego dnia tata nie wraca na czas z pracy. Zaniepokojony Jaś i jego mama wyruszają na jego poszukiwania. Tymczasem tata przeżywa przedziwną przygodę: jadąc do pracy, nie wysiada na właściwym przystanku, lecz trafia do lasu. Tam spotyka tajemnicze postaci, duchy, które w dawnych czasach zamieszkiwały ludzkie domostwa i utrudniały domownikom życie. Spotkawszy zbłąkanego tatę, próbują go zaczarować i sprawić, by zapomniał o swojej rodzinie i pozostał z nimi w lesie. Jaś z mamą rozpoczynają walkę o wyzwolenie taty spod władzy złośliwych duszków.

reżyseria i autor tekstu
Robert Jarosz
zdjęcia
Adam Palenta
montaż
Maciej Szydłowski
muzyka
Piotr Klimek
dźwięk
Michał Robaczewski
Aleksander Musiałowski
producent
Maciej Stanecki
obsada
Anna Stela
Paweł Chomczyk
Filip Perkowski
Iwo Rajski
właściciel praw
WFDiF

ROBERT JAROSZ

Reżyser i dramatopisarz oraz menedżer kultury. Absolwent reżyserii oraz pracownik badawczo-dydaktyczny w białostockiej Filii Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie. W sezonach 2013/2014–2019/2020 dyrektor artystyczny Teatru Lalek Guliwer w Warszawie. Najważniejsze sztuki w jego dorobku to nagrodzone w Konkursie na Sztukę dla Dzieci i Młodzieży organizowanym przez Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu, m.in.: „W beczce chowany", „W brzuchu wilka", „Śnieży", jak również „Wnyk". Reżyser takich spektakli, jak: „Bez podłogi" – Kompania Doomsday/CMJPII; „Byczek Fernando" – Teatr Lalek Guliwer.

Inne kaczątko

Polska 2020, 46'

Na podwórku zamieszkiwanym przez zwierzęta rządzi Kogut. Każdy z mieszkańców podwórka składa w podzięce władcy Kogutowi wyjątkowy dar. Na podwórku niespodziewanie pojawia się obce, małe Kaczątko, które wciąż szuka swojego daru... Kogut nakazuje zwierzętom wypędzić odmieńca zagrażającego jego uprzywilejowanej pozycji. W obronie Kaczątka staje Kaczka...
Ten kolorowy, w dużej mierze muzyczny spektakl i opowiedziana w nim historia „innego" Kaczątka pokazują, że odmienność wcale nie oznacza bycia gorszym.

reżyseria
Aga Błaszczak
autorzy tekstu
Iwona Kusiak
Cezary Żołyński
zdjęcia
Adam Palenta
montaż
Maciej Szydłowski
muzyka
Ignacy Zalewski
dźwięk
Michał Robaczewski
Aleksander Musiałowski
producent
Maciej Stanecki

obsada
Bartosz Porczyk
Danuta Stenka
Marcel Borowiec
Mikołaj Chroboczek
Marek Siudym
właściciel praw
WFDiF

AGA BŁASZCZAK

Reżyserka teatralna i filmowa. Absolwentka Wydziału Lalkarskiego Akademii Sztuk Teatralnych we Wrocławiu oraz Studia Prób w Wajda School. Debiutowała w 2017 r. spektaklem „Dzień osiemdziesiąty piąty" (Teatr Lalki i Aktora w Wałbrzychu), nagrodzonym m.in. na Ogólnopolskim Festiwalu Teatrów Lalek w Opolu i Festiwalu Maskarada w Rzeszowie. Współpracuje z teatrami lalkowymi w Polsce i za granicą. Laureatka Nagrody Specjalnej im. Sławomira Świontka dla najlepszej pracy magisterskiej z zakresu teorii teatru w konkursie Instytutu Teatralnego (2020).

Smutna królewna

Polska 2020, 51'

Dawno temu, nieopodal Szarego Królestwa Codzienności zamieszkanego przez zwykłych ludzi, istniało Królestwo Śmiechu – Błazennia. W jej stolicy Euforii mieszkali Król Spontan i jego żona Radocha. Kiedy Radocha urodziła córeczkę – Igraszkę, Król Spontan nie posiadał się ze szczęścia. Jednak nie wiedział, że gdy dziewczynka podrośnie, spowoduje zagładę Królestwa Śmiechu, ponieważ od trwającej wiecznie zabawy będzie wolała spokój i ciszę pałacowego ogrodu. Narratorem w bajce jest dr Alfred Chandra, baśnioterapeuta, twórca Baśniowego Teatru Faktu, ingerujący w treść znanych utworów w taki sposób, aby ich bohaterowie czuli się szczęśliwi.

reżyseria i tekst
Michał Walczak
zdjęcia
Łukasz Gutt
montaż
Jakub Motylewski
muzyka
Andrzej Izdebski
dźwięk
Michał Robaczewski
Agata Chodyra
producent
Maciej Stanecki
obsada
Artur Barciś
Michał Meyer
Matylda Damięcka
Tomasz Nosiński
Paulina Pytlak
właściciel praw
WFDiF

MICHAŁ WALCZAK

Dramatopisarz, reżyser, scenarzysta. Absolwent Wydziału Reżyserii Akademii Teatralnej w Warszawie i Mistrzowskiej Szkoły Reżyserii Filmowej Andrzeja Wajdy. Autor kilkudziesięciu sztuk dla dorosłych i dla dzieci wystawianych w teatrach w Polsce i przetłumaczonych na wiele języków, jak debiutancka, wystawiona wielokrotnie „Piaskownica", „Podróż do wnętrza pokoju" (nagroda na 9. Ogólnopolskim Konkursie na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej w Warszawie, 2003), „Depresja komika", „Amazonia" i in. oraz sztuk dla dzieci. Autor tekstów kabaretowych i współtwórca cyklu teatralno-kabaretowego Pożar w burdelu.

Społeczna Fundacja „Ludzie dla Ludzi”

ludzie dlaludzi
fundacja społeczna

Fundacja istnieje od 1989 r. Zajmuje się szeroko rozumianymi problemami onkologicznymi, obejmującymi profilaktykę i wczesną diagnostykę nowotworów złośliwych, połączoną z promocją prozdrowotnego stylu życia, realizowaną poprzez organizację masowych badań przesiewowych, szkolenia przeznaczone dla personelu medycznego, edukację młodzieży i dorosłych, działalność wydawniczą. Drugi obszar stanowi pomoc świadczona osobom dotkniętym chorobą nowotworową oraz ich rodzinom, a w szczególności merytoryczne, organizacyjne i finansowe wspieranie stowarzyszeń pacjentów onkologicznych oraz ich wolontariuszy, rehabilitacja fizyczna i psychiczna po leczeniu nowotworów złośliwych, edukacja i poradnictwo dla pacjentów onkologicznych i ich rodzin (bezpośrednio i poprzez wydawnictwa). Trzeci obszar to wsparcie materialne przeznaczone dla placówek onkologicznych poprzez doposażenie ich w sprzęt do diagnostyki i leczenia. Fundacja stara się łączyć promocję zdrowia i profilaktykę onkologiczną z imprezami plenerowymi, takimi jak festyny, masowe biegi dla dzieci, oraz z wydarzeniami kulturalnymi tak, aby dotrzeć do jak największej grupy odbiorców. Większość podejmowanych inicjatyw realizowana jest w formie monitorowanych programów, a nie jednorazowych akcji.

Valentina
Valentina

Hiszpania 2021, 65'

Animowany musical o dziewczynce z zespołem Downa, która marzy o byciu tancerką na trapezie. Do tego gorąco zachęca ją ukochana babcia, która pewnego dnia znika z życia bohaterki. Valentina wyrusza w niezwykłą podróż w poszukiwaniu babci, odkrywając przy tym swoją siłę i wyjątkowość oraz ucząc się samodzielności.

reżyseria
Chelo Loureiro
scenariusz
Lúa Testa
Chelo Loureiro
animacja
Antaruxa
muzyka
Nani García
Emilio Aragón
producent_ka
Luís da Matta Almeida
Mariano Baratech
Brandán de Brano
właściciel praw
Pink Parrot Media

CHELO LOUREIRO

Producentka i reżyserka filmowa. W 2007 r. założyła własną firmę Abano Producións. Jako producentka wielokrotnie nagradzana za programy telewizyjne, seriale, filmy fabularne i dokumentalne. „Valentina" to jej debiut reżyserski, który zdobył już Nagrodę Goya za najlepszy film animowany. Wykłada produkcję animacji na uniwersytetach w Hiszpanii i Ameryce Łacińskiej. Jest również producentką filmu Alberto Vázqueza „Wojny jednorożców".

Żegnaj, DonGlees!
Goodbye, DonGlees!

Japonia 2022, 95'

Roma, młody chłopak mieszkający na wsi, i jego przyjaciel z dzieciństwa Toto nazywają siebie DonGlees. Każdego lata wspólnie organizują mały pokaz sztucznych ogni. Dołącza do nich nowy chłopak, Drop, by sfilmować pokaz swoim dronem. Niestety nic się nie układa: fajerwerki nie działają, a wiatr zdmuchuje dron. W tym samym czasie wybucha pożar lasu, o którego przyczynę wszyscy oskarżają DonGlees. Roma, Toto i Drop wyruszają na poszukiwanie drona, aby udowodnić swoją niewinność.

reżyseria i scenariusz
Atsuko Ishizuka
animacja
Hirozumi Shigenori
Imagaki Kana
Yoshimatsu Takahiro
zdjęcia
Yuki Kawashita
montaż
Kashiko Kimura
muzyka
Yoshiaki Fujisawa
dźwięk
Jin Aketagawa
Rei Ueno
producent_ka
Kadokawa Pictures, Inc.
właściciel praw
Kadokawa Corporation

ATSUKO ISHIZUKA

Wiele filmów nakręciła już podczas studiów na Uniwersytecie Sztuk Pięknych w Aichi. Dołączyła do uznanego studia Madhouse w 2004 r. i pracowała jako asystentka produkcji, podejmując swoją pierwszą pracę jako reżyserka teledysku Tsuki no Waltz (The Moon Waltz) w programie telewizji NHK „Minna no Uta" (Everyone's Songs). Reżyserowała również m.in. seriale telewizyjne, swój pierwszy film kinowy „No Game, No Life: Zero" (2017) i pełnometrażowy, autorski serial animowany „A Place Further than the Universe" (2018).

Gala festiwalu

Gala festiwalu

Uroczyste przedstawienie werdyktów festiwalu i wręczenie nagród ubarwią muzycznie DJ Robert Busha i Jakub Domański, prezentujący nowe aranżacje utworów ze znanych wszystkim – młodszym i starszym – produkcji filmowych dla dzieci i młodzieży.

Robert Busha
DJ, ale także producent, promotor, operator kamery, montażysta

Na scenie muzycznej działa od 1998 r. Grał w większości liczących się klubów w Polsce: Warszawa – Platinium, The Eve, Powiększenie; Poznań – SQ Klub, BBB, PostDali; Kraków – Pauza, Forum Przestrzenie, Prozak; Sopot – Mandarynka, Soho. Niejednokrotnie grał na renomowanych festiwalach: Melt Open Air (Niemcy), Flow Festival (Helsinki), a także polskich: Open'er Festival, Coke Festival, Selector Festival, Boogie Brain Festival itd. Głównym celem tych wojaży było rozpowszechnianie ciekawych i często mało znanych płyt. Jego twórczość nie zamyka się w określonym gatunku muzycznym i czerpie z wielu dobrodziejstw muzyki współczesnej: funku, jazzu, soulu czy disco i house'u.

Jakub Domański
muzyk freelancer, nauczyciel, menedżer kultury, założyciel i lider Dizzy Boyz Brass Band

Jego pasja do jazzu i muzyki komercyjnej objawiła się, gdy mając 20 lat, wystąpił na Montreux Jazz Festival z big bandem Filharmonii Opolskiej. Od tego czasu współpracował z większością polskich big bandów, orkiestr symfonicznych i kameralnych w Polsce. Grał także z Orbert Davis' Jazz Philharmonic Chamber Ensemble, Alex Band, Placido Domingo i Poznań Music Theatre Orchestra, Gentleman and Cameralis Poznań Orchestra, Leszkiem Możdżerem, Tią Fuller i Larsem Danielssonem (Symphoshere Tour), National Wind Orchestra.

Z pasji do muzyki New Orleans Brass Band w 2013 r. powstał Dizzy Boyz Brass Band. Jako założyciel i lider DBBB nawiązał współpracę ze znaną światową gwiazdą trąbki Andreą Tofanellim. Pierwszym efektem tej współpracy był koncert podczas Międzynarodowych Warsztatów Trąbkowych Yamaha Xeno w Poznaniu (2016). Dokonał wielu nagrań studyjnych i koncertowych z polskimi zespołami, piosenkarzami, raperami i produkcjami musicalowymi.

Regulamin

40. Międzynarodowy Festiwal Filmów Młodego Widza Ale Kino!

POSTANOWIENIA WSTĘPNE

1. 40. Międzynarodowy Festiwal Filmów Młodego Widza Ale Kino! (zwany dalej Festiwalem) organizowany jest w dniach 1–7 października 2022 roku w kinach w Poznaniu oraz 30 listopada – 4 grudnia 2022 online. W wydaniu online filmy prezentowane będą na seansach w internecie za pośrednictwem playera filmowego zaimplementowanego na stronę internetową Festiwalu, a także w kinach w Poznaniu. Seanse w Poznaniu odbędą się, jeżeli pozwolą na to odpowiednie przepisy sanitarne związane z epidemią COVID-19, obowiązujące w danym terminie na terenie Polski i w mieście Poznaniu.
2. Celem Festiwalu jest prezentacja i promocja wartościowych filmów dla dzieci i młodzieży.

ORGANIZACJA

3. Organizatorem Festiwalu jest Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu (zwany dalej Organizatorem).
4. Dyrektorem Festiwalu jest dyrektor Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu, chyba że dyrektor Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu lub organ zwierzchni wyznaczy na to stanowisko inną osobę.

PROGRAM

5. Na program Festiwalu składają się następujące sekcje:
   a. międzynarodowy konkurs filmów pełnometrażowych i krótkometrażowych dla dzieci i młodzieży prezentujące filmy wyprodukowane w latach 2020–2022. Do konkursów kwalifikują się pełnometrażowe i krótkometrażowe filmy aktorskie i animowane. Filmy w konkursach oceniane będą w dwóch kategoriach: dziecięcej i młodzieżowej. Kategorie te przydzielane są przez Organizatora;
   b. sekcje tematyczne i pokazy specjalne – pozakonkursowe prezentacje filmów dla dzieci, młodzieży i dorosłych.

SELEKCJA FILMÓW

6. Nabór filmów rozpoczyna się 1 lutego 2022 roku.
7. Zgłosić film na Festiwal może twórca_czyni, producent_ka lub inny podmiot posiadający do tego prawo.
8. O przyjęciu filmu na Festiwal decyduje Organizator.
9. Selekcja filmów do wszystkich pokazów Festiwalu obejmuje wyłącznie filmy zgłoszone w terminie i na zasadach określonych przez niniejszy Regulamin. Każdemu zgłoszeniu filmu muszą towarzyszyć:
   a. wypełnienie karty zgłoszeń online (formularz dostępny na www.alekino.com lub na platformie FilmFreeway);
   b. link do kopii przeglądowej online filmu w wersji anglojęzycznej lub z angielskimi napisami.
10. Filmy zgłaszane do selekcji konkursowej muszą spełniać następujące kryteria:
    a. są pełno- lub krótkometrażowymi filmami aktorskimi lub animowanymi wyprodukowanymi po 1 stycznia 2020 roku. Za pełnometrażowe uznaje się filmy dłuższe niż 60 minut. Za krótkometrażowe uznaje się filmy krótsze niż 30 minut;
    b. filmy mogą być wyświetlane na następujących formatach: DCP, plik cyfrowy. Dopuszcza się możliwość wyświetlania innych formatów lub kopii fizycznych niż wyżej wymienione po uprzednim uzgodnieniu z organizatorami Festiwalu. Filmy mogą być wyświetlane zarówno w kinach, jak i za pośrednictwem playera filmowego zaimplementowanego na stronę internetową Festiwalu na zasadach uzgodnionych bezpośrednio ze zgłaszającymi, po zakwalifikowaniu filmu do udziału w Festiwalu;
    c. stanowią odrębną całość artystyczną.
11. Ostateczny termin nadsyłania kart zgłoszeń i materiałów do selekcji konkursowej upływa 17 czerwca 2022 roku.
12. Odpowiedzialność za prawny tytuł do możliwości zgłoszenia filmu na Festiwal i rozporządzania nim leży po stronie osoby zgłaszającej.
13. Organizator powiadomi osoby zgłaszające o rezultatach selekcji niezwłocznie po jej zakończeniu.
14. W przypadku zakwalifikowania filmu do pokazów na Festiwal należy niezwłocznie nadesłać:
    a. skan wydrukowanej i podpisanej karty zgłoszeń,
    b. informacje do katalogu (szczegółowych informacji udzielają Organizatorzy),
    c. listę dialogową w ustalonej z Organizatorem wersji językowej,
    d. inne materiały promocyjne
    na adres:
    a. filmy pełnometrażowe: mjodko@alekino.com, festiwal@alekino.com,
    b. filmy krótkometrażowe: fdrag@alekino.com.

DODATKOWE PRAWA FESTIWALU

15. Osoba zgłaszająca film udziela Festiwalowi prawa do użycia:
a. kopii emisyjnej filmu do projekcji w kinach, na warunkach uzgodnionych z Festiwalem oraz/lub prawa do użycia pliku zawierającego film do uzgodnionej z Festiwalem liczby wyświetleń za pośrednictwem playera filmowego zaimplementowanego na stronę internetową Festiwalu na warunkach uzgodnionych z Festiwalem,
b. dostarczonych materiałów promocyjnych do publikacji festiwalowych (druki, strona internetowa Festiwalu, katalogi, program Festiwalu) oraz do celów promocji Festiwalu w mediach. Osoba zgłaszająca wyraża zgodę na redakcję przesłanych materiałów przez Organizatora,
c. fragmentów pokazywanego filmu w emisjach telewizyjnych i internetowych związanych z Festiwalem (zwiastun lub fragment do 2 minut z filmu pełnometrażowego i do 1 minuty z krótkometrażowego) oraz w działaniach związanych z promocją filmu i Festiwalu.
16. Organizator ma prawo do użycia fragmentów filmu i materiałów promocyjnych przekazanych przez osobę zgłaszającą do promocji kolejnych edycji Festiwalu na zasadach opisanych w pkt. 15. W zakresie wynikającym z pkt. 15. i 16. osoba zgłaszająca film odpowiednio udziela Organizatorowi licencji lub zezwala na nieodpłatne wykonywanie przez Organizatora praw zależnych do utworu.

KOPIA FESTIWALOWA

17. Kopie emisyjne filmów zakwalifikowanych do udziału w Festiwalu powinny zostać dostarczone w formie fizycznej na adres Organizatora Festiwalu: Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu ul. Św. Marcin 80/82 pok. 345, 61-809 Poznań lub w formie elektronicznej jako link do pobrania kopii:
a. filmy pełnometrażowe: mjodko@alekino.com, festiwal@alekino.com
b. filmy krótkometrażowe: fdrag@alekino.com
W obu przypadkach nie później niż do 19 września 2022 roku.
18. Kopia emisyjna, odpowiednio opisana, powinna być dostarczona w formacie zgodnym ze zgłoszonym, w wersji oryginalnej bez napisów z dołączonym osobnym plikiem z napisami w języku angielskim (jeśli film nie jest w angielskiej wersji językowej).
19. Koszty przesłania kopii emisyjnej na Festiwal (zarówno w formie fizycznej, jak i elektronicznej) pokrywa osoba zgłaszająca, chyba że zostanie to inaczej uzgodnione z Organizatorem. Wysyłający kopię powinien przestrzegać instrukcji wysyłki, która zostanie mu przekazana przez Organizatora Festiwalu. Instrukcje zostaną przekazane wraz z informacją o wynikach selekcji.
20. Koszty odesłania kopii emisyjnej pokrywa Festiwal, chyba że zostanie to inaczej uzgodnione z osobą zgłaszającą.
21. W przypadku kopii emisyjnych otrzymanych w formie elektronicznej Organizator dołoży wszelkich starań, aby taka kopia nie dostała się w posiadanie osób trzecich oraz zobowiązuje się do jej usunięcia ze wszystkich swoich serwerów niezwłocznie po zakończeniu festiwalu.
22. Ubezpieczenie kopii emisyjnej do wartości podanej w karcie zgłoszenia pokrywa Festiwal. Obejmuje ono okres od przekazania Organizatorowi kopii przez przewoźnika przywożącego do odbioru od Organizatora kopii przez przewoźnika odwożącego.

JURY I NAGRODY

23. Międzynarodowe jury profesjonalne przyzna:
a. Złote Koziołki dla najlepszego filmu pełnometrażowego dla dzieci oraz nagrodę pieniężną dla reżysera filmu (jako osoby fizycznej) w wysokości 4000 euro brutto*,
b. Złote Koziołki dla najlepszego filmu krótkometrażowego dla dzieci oraz nagrodę pieniężną dla reżysera filmu (jako osoby fizycznej) w wysokości 1500 euro brutto*,
c. Złote Koziołki dla najlepszego filmu pełnometrażowego dla młodzieży oraz nagrodę pieniężną dla reżysera filmu (jako osoby fizycznej) w wysokości 4000 euro brutto*,
d. Złote Koziołki dla najlepszego filmu krótkometrażowego dla młodzieży oraz nagrodę pieniężną dla reżysera filmu (jako osoby fizycznej) w wysokości 1500 euro brutto*.
Nagrody zostaną wypłacone gotówką lub przelewem w polskich złotych po dokonaniu stosownych potrąceń podatkowych*.
W przypadku przelewu nagroda może zostać przeliczona na euro lub dolary amerykańskie, jeżeli bank laureata nie będzie przyjmować polskiej waluty. Niezwłocznie po ogłoszeniu werdyktów laureat_ka otrzyma od Organizatora formularz, który zobowiązany_a jest wypełnić danymi umożliwiającymi wypłacenie nagrody. Formularz ten należy przesłać do Organizatora pocztą elektroniczną (filmy pełnometrażowe: mjodko@alekino.com, festiwal@alekino.com, filmy krótkometrażowe: fdrag@alekino.com) w ciągu 7 dni roboczych od jego otrzymania, nie później niż do 21 października 2022 r. Nagroda zostanie wypłacona do 31 października 2022 r. po otrzymaniu przez Organizatora poprawnie wypełnionego formularza, a w przypadku laureatów zagranicznych także oryginału certyfikatu rezydencji. Certyfikat rezydencji należy dostarczyć najpóźniej do dnia 20 października 2022 r., w przeciwnym razie nagroda będzie wypłacana zgodnie z polskim prawem podatkowym.
W przypadku, gdy zwycięski film ma więcej niż jednego reżysera, nagroda zostanie podzielona po równo między nich.
24. Jury młodych przyzna Nagrody Marcina dla najlepszego pełnometrażowego i krótkometrażowego filmu dla młodzieży.
25. Jury dziecięce przyzna Nagrody Marcinka dla najlepszego pełnometrażowego i krótkometrażowego filmu dla dzieci.
26. Jury Edukatorów Filmowych przyzna Nagrodę Edukatorów Filmowych dla najlepszego pełnometrażowego filmu dla dzieci.
27. Widownia festiwalu przyzna swoją nagrodę dla najlepszego pełnometrażowego filmu.
28. Organizator Festiwalu przyzna nagrodę specjalną, Platynowe Koziołki, za wybitny wkład w kinematografię i media audiowizualne dla dzieci i młodzieży.
29. W uzgodnieniu z Organizatorem mogą być przyznane inne nagrody, fundowane przez osoby prywatne, instytucje i organizacje.

POSTANOWIENIA KOŃCOWE

30. Zgłoszenie filmu oraz udział w Festiwalu oznaczają akceptację niniejszego Regulaminu.
31. Organizatorzy Festiwalu nie odpowiadają za naruszenia praw osób trzecich powstałe w związku z korzystaniem z nadesłanych utworów, chyba że naruszenie jest wyłącznie zawinione przez Organizatora. W tym zakresie osoba zgłaszająca film zwalnia Organizatora od odpowiedzialności.
32. W razie wątpliwości co do interpretacji postanowień regulaminu decydująca jest jego polska wersja językowa.
33. Kwestie nieobjęte niniejszym regulaminem rozstrzyga dyrektor Festiwalu.

***NAGRODY**

a. Nagroda uzyskana w konkursie będzie przyznana w polskich złotych.
b. Nagroda uzyskana w konkursie wypłacona polskim rezydentom podlega opodatkowaniu na podstawie art. 30 ust. 3 Ustawy o podatku dochodowym od osób fizycznych z tytułu udziału w konkursach z dziedziny nauki, kultury i sztuki oraz dziennikarstwa. Nagroda zostanie wypłacona po potrąceniu zryczałtowanego podatku.
c. Po zakończeniu roku podatkowego w terminie właściwym Organizator prześle do urzędu skarbowego, właściwego według miejsca prowadzenia działalności, roczną deklarację (PIT-8AR), w której zbiorczo będą wykazane kwoty pobranego podatku.
d. Nagroda uzyskana w konkursie wypłacana nierezydentom mającym certyfikat rezydencji jest opodatkowana stawką podatku, wynikającą z właściwej umowy o unikaniu podwójnego opodatkowania lub nie pobiera się od niej podatku zgodnie z umową.
e. Nagroda uzyskana w konkursie wypłacana nierezydentom niemającym certyfikatu rezydencji podlega opodatkowaniu zryczałtowanym podatkiem dochodowym, o którym mowa w art. 30 ust. 3 Ustawy o podatku dochodowym od osób fizycznych z tytułu udziału w konkursach z dziedziny nauki, kultury i sztuki oraz dziennikarstwa. Nagroda zostanie wypłacona po potrąceniu zryczałtowanego podatku.
f. Certyfikat rezydencji jest zaświadczeniem o miejscu siedziby podatnika lub miejscu zamieszkania dla celów podatkowych, wydawanym przez właściwy organ administracji podatkowej państwa miejsca siedziby podatnika.
g. Certyfikat jest ważny do wskazanego w nim terminu ważności lub przez 12 miesięcy od daty wystawienia. Oryginał certyfikatu rezydencji (a nie jego formę elektroniczną) dostarczyć Organizatorowi przed wypłatą nagrody. Certyfikat rezydencji należy dostarczyć najpóźniej do dnia 20 października 2022 r., w przeciwnym razie nagroda będzie wypłacana zgodnie z polskim prawem podatkowym.
h. Przeliczenie nagrody zostanie dokonane po średnim kursie Narodowego Banku Polskiego z dnia poprzedzającego ogłoszenie werdyktu.
i. Po zakończeniu roku podatkowego w terminie właściwym Organizator prześle nierezydentom, którym pobrał i którym nie pobrał zryczałtowanego podatku dochodowego, oraz urzędowi skarbowemu właściwemu w sprawach opodatkowania osób zagranicznych imienne informacje według ustalonego wzoru (IFT-1R).

Indeks tytułów polskich

A
Agatka i motyl
Anioł/Demon
Arka Ellen
Astra

B
Babcine ciasteczka
Bella w brzuszku: Książka
Bez śladu
Bieg po kiełbasę
Biegun północny
Bimo xinglü
Bleach
Blisko
Buckley's Chance
Bum, bum!

C
Chłopiec i słoń
Chwast
Comedy Queen
Córka i słońce
Czarna zjeżdżalnia

D
Detektyw Bruno
Drugie życie
Dzieci i ryby
Dzikie umysły

E
Eryk Kamienne Serce

F
Florian
Futro

G
Gazowa wróżka
Gdzie jest Anne Frank?
Genetica
Gotowa
Gwiazdka Laury

H
Hollywood

I
Inne kaczątko

J
Jak ocalić smoka
Jaś i tajemnicza melodia
Jerkyflow
Jestem dobre w karate
Jestem Zlatan

K
Kamień na dnie jeziora
Kolorowe pudełko
Krowa upiekła korowaj
Kuplety torreadora

L
Lato, kiedy nauczyłam się latać
Lola
Luce i skała
Ludwik I, król owiec

M
Magiczny dom na przylądku
Maika
Malarka Ranksy musi posprzątać
Małpie domino
Mały miś mówi: oj!
Marmurki
Mecz o wszystko
Miss Viborg
Mistrzu
Moja mała ojczyzna
Moja mama gorylica
Moje życie to cyrk
Mortimer i zaginione rzeczy
Mój brat robot

N
Najgorsi
Najnudniejsza babcia na świecie
Neonowy fantom
Niczego się nie boję!
Niebieski szum
Noor

O
O drwalu i diable
O kowalu i diable
Oddana dziewczyna
Ollie i przyjaciele
Opowiadania z piaskownicy: Osa
Opowieści Franza

P
Perlimpy
Pisklaki
Planeta Robin
Podróż z tatą
Porady doktora Ptaka dla smutnych poetów
Poranna łąka
Poznańskie koziołki
Przyjaciel wiatru
Przytul mnie. Poszukiwacze miodu
Ptasie rozmowy

R
Republika dzieci
Rondo allegro. Eine kleine Nachtmusik
Rzepa

S
Sally
Salon fryzjerski Frydenlund
Ser
Sierra
Skąd się biorą oazy
Słońce
Smocza księżniczka
Smutna królewna
Summering
Swing Ride
Szczęście Paolo
Szesnastka
Szlak

Ś
Świnka skarbonka

T
Tata dostał pracę na Marsie
Trampki taty

U
Ucieczka

V
Valentina
Vesper
Vinski i pył niewidzialności

W
Wirtualny wirtuoz
Wojny jednorożców
Wolność

Y
Young
Yuku i magiczny kwiat

Z
Za duży na bajki
Za ostro
Za rogiem
Zagubiony umysł

Ż
Żegnaj, DonGlees
Żegnaj, Jérôme
Żelazne kółka

Indeks tytułów oryginalnych

A
A Color Box
Affendomino
Aos dezasseis
Astra
Au revoir Jérôme!

B
Befriend the Wind
Bella w brzuszku: Książka
Bimo xinglü
Birdcalls
Black Slide
Blaues Rauschen
Bleach
Buckley's Chance

C
Calcinculo
Champ
Close
Comedy Queen
Cuidando al Sol

D
Der Phad
Detektyw Bruno
Die allerlangweiligste Oma auf der ganzen Welt
Dr. Bird's Advice for Sad Poets
Dzieci i ryby

E
Ellens Ark
Engel/Demon
Erik Stoneheart

F
Fantasma Neon
Florian
Frisørsalongen på Frydenlund

G
Gadeha
Genetica
Geschichten vom Franz
Goodbye, DonGlees!
Groom

H
Hollywood

I
I am good at karate
Ich habe keine Angst!
Ih! siger den lille bamse
Il formaggio
Inne kaczątko

J
Jag är Zlatan
Jaś i tajemnicza melodia
Jerkyflow

K
Kamień na dnie jeziora
Korova spekla korovay
Kuplety torreadora

L
L'Air de rien
L'Arminuta
Lauras Stern
Le garçon et l'éléphant
Les Biscuits de Mamy
Les pires
Leto kada sam naucila da letim
Libertad
Lola
Lost Brain
Louis I., König der Schafe
Luce et le Rocher

M
Maika
Marble
Misaki no Mayoiga
Miss Viborg
Mitmalmeisterin Ranksy muss sauber machen
Morning Grass
Mortimer und die verschwundenen Dinge
My Small Land

N
Naeris
Naissance des oasis
Noor

O
O drwalu i diable
O kowalu i diable
Opowiadania z piaskownicy: Osa

P
Paolos Glück
Papá consiguió trabajo en Marte
Papyni krosivky
Perlimps
Pisklaki
Poum Poum!
Poznańskie koziołki
Princesse Dragon
Przytul mnie. Poszukiwacze miodu

R
Robin og Planeten
Robotbror
Rondo allegro. Eine kleine Nachtmusik

S
Sally
Severen pol
Sierra
Slunce
Smutna królewna
Strijder
Summering

Ś
Świnka skarbonka

T
Tank Fairy
The Sausage Run
Too Rough

U
Unicorn Wars
Unkraut

V
Vacht
Valentina
Vesper
Vilde sind
Vinski ja näkymättömyyspulveri
Virtuos virtuell
Vlekkeloos
Voyage avec mon père

W
Wheels on the Bus
Where is Anne Frank?

Y
Young
Yuku et la fleur de l'Himalaya

Z
Za duży na bajki
Za vogalom

Właściciele praw

Adnane Rami
azeurazeur@gmail.com

Agência – Portuguese Short Film Agency
emanuel@curtas.pt

Agencia Freak
internacional@agenciafreak.com

Alfredo Covelli (Scheme Pictures)
Covelli79@yahoo.it

Alice von Gwinner
alicevongwinner@gmail.com

Alina Milkina
alina.milkina.sh@gmail.com

Alexandra Hroncová - FAMU

Andrew Norton – Raina Films
andy@rainafilms.com

Animoon
jaroszuk@animoon.pl

Anna Ignatova
mova.animation@gmail.com

Antoncorp
4th Floor, 3-4 Hardwick St
London
EC1R 4RB
info@antoncorp.com

Asaf Yecheskel, Costanza Films
asaf@costanza-films.com

Atlas International Film
Kolpingring 16 Hs. D
82041 Oberhaching (Munich), Germany
tel. +49 89 2007 1909

Aura Films
ul. Pienista 47a/23
94-109 Łódź

Autumn Song Production
autumn.song.production@gmail.com

Bela Film
info@belafilm.si

Best Friend Forever
Varkensmarkt 23
1000 Brussels, Belgium
martin@bffsales.eu
www.bestfriendforever.be

Charades
International Sales
4 rue Manuel, 75009 Paris
tel. +33 9 84 10 27 84

Cined Productions
cined.productions@gmail.com

Damian Galateo
testacine@gmail.com

Dino Raymond Hansen
dino@wake.dk

EST Studios
8445 Santa Monica Blvd
West Hollywood, CA 90069
distribution@estmedia.com

Erich Rettstadt
erichrettstadt@gmail.com

Fabian&Fred
AG Animationsfilm
fabian@fabianfred.com

Festival Formula
submissions@festivalformula.com

Film Vermoegen GmbH; Grit Wißkirchen
grit.wisskirchen@mideufilms.de

Filmbankmedia
1st Floor, 67-74 Saffron Hill
London, EC1N 8QX
info@filmbankmedia.com

Filmstudio CeTA
anna.szadkowska@filmstudioceta.pl

Fuji Creative Corporation
tel. 03-6865-1988
www.fujicreative.co.jp/intldept/

GAGA Corporation
TY Bldg., 2-22-18 Minami-Aoyama, Minato-ku
107-0062 Tokyo, Japan
tel. 81 3 5786 7135

Global Screen – a Telepool brand
Sonnenstraße 21
D – 80331 München
tel. +49 89 2441295 500
info@globalscreen.de

Gutek Film
Al. Wojska Polskiego 41 lok. 43
01-503 Warszawa
tel. (22) 536 92 00
e-mail: gutekfilm@gutekfilm.pl

Habanero Film Sales
habanerofilmsales.com
tel. +55 22 999 72.8481
acalvino@habanerofilmsales.com

Jess Dadds
jessdadds@gmail.com

Johannes Rothaus
Nørregaard Metafilm
johannes@metafilm.dk

Jonathan Langelund
jonathan@newtales.dk

Kadokawa Corporation
2-13-12 Fujimi, Chiyoda-ku,
Tokyo 102-8552, Japan

Kapitein Kort
hiddewdevries@gmail.com

Kristian Håskjold
khaaskjold@hotmail.com

Laura McBride – Lothian Films
laura_mcbride@me.com

Lemonade Films
info@refreshingfilms.com

Leonardo Martinelli
leonardomartinelli.nave@gmail.com

Lights On
lightson@lightsonfilm.org

Lumières Films
46, Avenue Hédi Nouira
3ème étage Bureau n°3 – 1023 Tunis
tel. +216 70 853 300
tel. +216 96 235 558 / +216 98 271 932
lumieresfilms@gmail.com
www.lumieresfilms.com

Matěj Šak
matej.sak@seznam.cz

Miyu Distribution
laure.goasguen@miyu.fr

merfilm
gary@merfilm.no

Miyu Distribution
laure.goasguen@miyu.fr

Nadasdy Film Sàrl
distribution@nadasdyfilm.ch

Next Film
ul. Czerska 8/10, 00-732 Warszawa
cezary.kruszewski@next-film.pl

Nice Ninja ApS
thomas@niceninja.com

Pink Parrot Media
Calle Joaquin Zurita 7,
3A Boadilla del Monte
Madrid 28660, Spain
info@pinkparrotmedia.ca
tel. +1 (514) 270-2522 ext.268

Piret Sigus
piret.sigus@gmail.com

PixelPEC
simon@pixelpec.de

Playtime
5, rue Nicolas Flamel
75004 Paris, France
+33 1 53 10 33 99
info@playtime.group

Pulsar Content
59-61 Passage Choiseul
75002 Paris, France
sales@pulsarcontent.com
www.pulsarcontent.com
Pyramide International
32 rue de l'Echiquier
75010 Paris
tel. +33.1.42.96.02.20
sales@pyramidefilms.com

Radiant Films International
303 North Glenoaks Blvd., Suite 200
Burbank, CA 91502
tel. +1 310 601 2726

Rudel Film
maximilian@rudelfilm.de

Serafiński Studio
serafinskistudio@o2.pl

Shipsboy
ul. Czerniakowska 71/613
00-715 Warszawa
http://shipsboy.com

Snnaper Films Oy
World Trade Center Helsinki
Aleksanterinkatu 17, PL 800
FI – 00101 Helsinki

Sola Media
Rotebühlplatz 29
D – 70178 Stuttgart
tel. + 49 (0)711 9689 4440
post@sola-media.com

Square Eyes
info@squareeyesfilm.com

Storyboard Media
4346 Redwood Ave. Suite A-304.
Marina Del Rey, CA 90292
tel. 310-574-2776

Stowarzyszenie Nowe Horyzonty
ul. Zamenhofa 1
00-153 Warszawa
tel. 022 530 66 40
sekretariat@snh.org.pl

Studio Wasia
mikhal.bak@gmail.com

Sushant Shrestha
sushant.sisu@gmail.com
Swedish Film Institute
Svenska Filminstitutet
Box 271 26
102 52 Stockholm
tel. +46 8 665 11 00

Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
slawomir.kruk@us.edu.pl

Thomas Stellmach
thomas@stellmach.com

Totem Films
5 Rue de Charonne
75011 Paris, France
tel. +33 6 89 85 96 95
hello@totem-films.com
www.totem-films.com

Travelling Distribution
festival@travellingdistribution.com

True Colours
Largo Italo Gemini, 1
00161 Rome, Italy
info@truecolours.it

TV Studio Filmów Animowanych
e.sobolewska@tvsfa.com

Ulf Grenzer
ulfgrenzer@web.de

Vianney Monge; Yummy Films
vianney@yummy-films.com

Vigdis Nielsen
vigniels@frisurf.no

Vision Distribution
Valentina di Palma
valentina.dipalma@visiondistribution.it

Vivarto
Nieszawska 4b
03-382 Warszawa
www.vivarto.pl

Warner Bros. Entertainment

Wytwórnia Filmów Dokumentalnych i Fabularnych
Chełmska 21
00-724 Warszawa
https://wfdif.online/

○ Biennale Sztuki dla Dziecka ○ Międzynarodowy Festiwal Filmów Młodego Widza Ale Kino! ○ Scena Wspólna ○ Oko Kalejdoskopu ○ Nowe Sztuki ○ Scena Czytana ○ Wędrujące Ale Kino ○

Centrum Sztuki
Dziecka
w Poznaniu

csdpoznan.pl

Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu / ul. Św. Marcin 80/82, 61-809 Poznań

IKONA WYGODY W TWOIM TELEFONIE

Aplikacja IKO ułatwia codzienne sprawy, nie tylko bankowe:

- płać Blikiem i przelewaj na telefon
- kupuj bilety komunikacji miejskiej, płać za parking czy autostradę
- korzystaj z ubezpieczeń np. AC/OC, domu, podróży
- wymieniaj waluty online

Pobierz IKO z oficjalnego sklepu z aplikacjami, w Twoim telefonie.

Bank Polski
dzień dobry

www.pkobp.pl, infolinia: 800 302 302 brak opłat dla numerów krajowych na terenie kraju; w pozostałych przypadkach opłata zgodna z taryfą operatora, +48 81 535 60 60 opłata zgodna z taryfą operatora.

Aplikacja IKO stanowi usługę bankowości elektronicznej. Bilety komunikacji miejskiej i opłaty parkingowe są usługami dostępnymi w wybranych miastach i realizowanymi przez operatora aplikacji moBILET. Usługa opłaty za autostrady świadczona jest za pośrednictwem PKO BP Finat. PKO Bank Polski działa jako agent ubezpieczeniowy. Szczegółowe informacje o ubezpieczeniach, w tym o ograniczeniach i wyłączeniach odpowiedzialności Ubezpieczyciela znajdują się w Ogólnych Warunkach Ubezpieczenia poszczególnych produktów dostępnych na www.pkobp.pl. Szczegóły dotyczące funkcji IKO dostępne są na iko.pkobp.pl.

POLSKI
INSTYTUT
SZTUKI
FILMOWEJ

WWW.PISF.PL

KINO
Razem tworzymy kino
Stowarzyszenie
Filmowców
Polskich
www.sfp.org.pl
@StowarzyszenieFilmowcowPolskich
#SFP

CENTRUM KULTURY ZAMEK

POZnań

PRZYJDŹ ODPOCZNIJ

Jesteśmy otwarci codziennie

CZEKAJĄ NA CIEBIE:

KINO PAŁACOWE BEZ REKLAM
w dwóch salach projekcyjnych

HISTORIA ZAMKU,
którą poznasz, zwiedzając go
z mapką lub audioprzewodnikiem

KONCERTY, WYSTAWY, SPOTKANIA, WARSZTATY
i wiele innych wydarzeń, które znajdziesz
w zamkowym programie na

ckzamek.pl

Wierni swojej misji

Podchodzimy z troską do naszych produktów

Samochody Dostawcze

Umów się na zwiedzanie zakładu w Poznaniu i we Wrześni i zobacz produkcję z bliska.

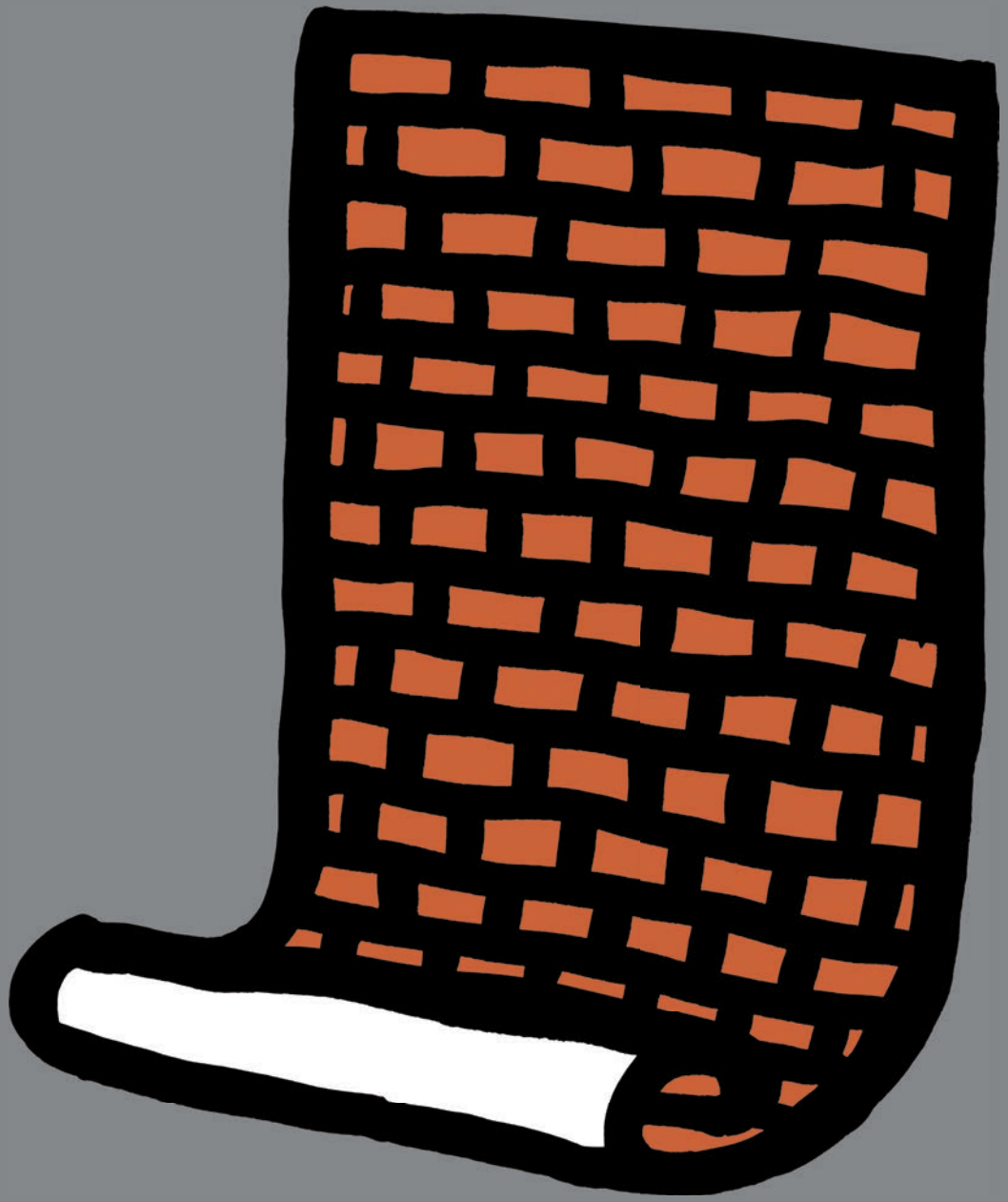
Volkswagen Poznań Fabryka Samochodów Dostawczych i Komponentów
ul. Warszawska 349
61-060 Poznań

https://zwiedzanie.volkswagen-poznan.pl/

Multikino®

ZOBACZ NAJNOWSZE PREMIERY

Szczegółowy repertuar na www.multikino.pl



PLAKAT WISI

OD 1.09.2022

STARY BROWAR GALERIA NA DZIEDZIŃCU

KURATOR: W P ONAK

Maja Wolna

STARY BROWAR

ZEF
ZESPÓŁ
EDUKATORÓW
FILMOWYCH

Let's watch films with the ZEF Sign of Quality

ZEF is a film education project, supported by Europa Cinemas in the Collaborate to Innovate program and nominated for The Polish Film Institute Awards.

www.zef.org.pl

@ZEF Zespół Edukatorów Filmowych
@zespol_edukatorow_filmowych
@ZEFik_tok

Koordynator projektu:

teatr miejski W GLIWICACH

kino studyjne AMOK

Projekt finansowany ze środków Unii Europejskiej, w ramach działalności sieci Europa Cinemas, programu Kreatywna Europa/MEDIA.

Co-funded by the European Union
Creative Europe MEDIA

EUROPA CINEMAS
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME

COLLA-BORATE TO INNO-VATE

Oglądajmy filmy które mają

ZEF znak jakości

8 - 15 OCTOBER 2022

CHEMNITZ & ZWICKAU

WWW.FF-SCHLINGEL.DE

INTERNATIONAL

FILM FESTIVAL

FOR CHILDREN AND YOUNG AUDIENCE

SACHSEN Diese Maßnahme wird mitfinanziert durch Steuermittel auf der Grundlage des von den Abgeordneten des Sächsischen Landtags beschlossenen Haushaltes.

CHEMNITZ KULTURHAUPTSTADT EUROPAS 2025

Creative Europe MEDIA

Kulturstiftung des Freistaates Sachsen

Volksbank Chemnitz eG
Ihr Partner in der Region Chemnitz-Zwickau-Erzgebirge

SLM Sächsische Landesanstalt für privaten Rundfunk und neue Medien

63 ZLÍN FILM FESTIVAL

International Film Festival for Children and Youth

Film submissions open

1 —— 7/6/2023

FILMFEST, s.r.o. · zlín. · VIVA KOVÁRNA · MINISTERSTVO KULTURY · Zlínský kraj bez hranic · Státní fond kinematografie · Creative Europe MEDIA · Česká televize

47

FPFF

FESTIWAL POLSKICH FILMÓW FABULARNYCH

GDYNIA 12 – 17 | 09 | 2022

www.festiwalgdynia.pl @FPFFGDYNIA #47FPFF

ORGANIZATORZY

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Polski Instytut Sztuki Filmowej

Stowarzyszenie Filmowców Polskich

Prezydent Miasta Gdyni

Marszałek Województwa Pomorskiego

WSPÓŁORGANIZATORZY

Narodowe Centrum Kultury

TVP

Instytut Adama Mickiewicza

MECENAS

ORLEN

PARTNERZY STRATEGICZNI

Mercedes-Benz BMG Goworowski

Dr Irena Eris

OGÓLNOPOLSCY PATRONI MEDIALNI

TVP

Jedynka Polskie Radio

Trójka Polskie Radio

Rzeczpospolita

ELLE

Viva!

Filmweb

zwierciadło

Kino

Super Express

onet

LOKALNI PATRONI MEDIALNI

Radio Gdańsk

trojmiasto.pl

Dziennik Bałtycki

TVP 3 Gdańsk

Dofinansowano ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego / Współfinansowanie Polski Instytut Sztuki Filmowej

SHORT WAVES FESTIVAL

Międzynarodowy Festiwal Filmów Krótkometrażowych

15.

shortwaves.pl
fb festiwalshortwaves
ig short_waves

Poznań & online

Nabór konkursowy:
Jesień 2022

15. edycja:
Wiosna/Lato 2023

BIGGEST CELEBRATION OF GOOD CINEMA SIFFCY

9TH
SMILE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL FOR CHILDREN AND YOUTH
APRIL 2022 | INDIA

For more information log on to
www.siffcy.org | www.smilefoundationindia.org
Inbox: director@siffcy.org

FESTIVAL
BAB
Biennial of Animation Bratislava
www.festivalbab.sk

37. Tarnowska Nagroda Filmowa

Festiwal Wybranych Polskich Filmów Pełnometrażowych

...do zobaczenia w 2023 roku!

Statuetka „Maszkaron"
- Grand Prix Tarnowskiej Nagrody Filmowej

Organizator Festiwalu:

TARNOWSKIE CENTRUM KULTURY
INSTYTUCJA KULTURY MIASTA TARNOWA

www.tarnowskanagrodafilmowa.pl

AleKino! z klasą – to portal dla osób pracujących z dziećmi, które znajdą tu filmy krótkometrażowe, które można wykorzystać podczas zajęć.

Znajdują się tu filmy, które mogliście zobaczyć podczas poprzednich edycjach Festiwalu i, co bardzo ważne, wszystkie pochodzą z legalnego źródła!

Ale Kino!
z KLASĄ

alekinozklasa.pl

FILM W SZKOLE

scenariusze lekcji

lekcje multimedialne

filmy edukacyjne

WEJDŹ NA **WWW.FILMWSZKOLE.PL**,
POBIERZ GOTOWE MATERIAŁY EDUKACYJNE
I SPRAWDŹ, JAK **FILM** MOŻE POMÓC W **NAUCE**.

Zespół organizacyjny Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu

dyrektor artystyczny festiwalu
Jerzy Moszkowicz

zastępczyni dyrektora Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu
Agata Felikszewska-Igiel

producentka festiwalu
Tatiana Kauczor

program filmów pełnometrażowych
Marta Jodko
Marta Grzesiuk

program filmów krótkometrażowych
Franciszek Drąg

program, konsultacja (filmy pełnometrażowe)
Ryszard Pempera
Joanna Szalbierz-Kędzierska
Jacek Nowakowski

program, konsultacja (filmy krótkometrażowe)
Jerzy Armata
Jacek Nowakowski

koordynatorka promocji
Joanna Stankiewicz

rzeczniczka prasowa
Ewelina Mania

specjalistka ds. social mediów
Karolina Miśkiewicz

producent techniczny
Adam Jodko

biuro festiwalowe
Anna Malinowska,
Maria Barańczyk

Ale Kino! Industry / Education Pro
Agnieszka Krajewska
Lucyna Perz
Anna Pawłowska

organizacja widowni
Marta Maksimowiczi

produkcja wydarzeń towarzyszących
Izabella Nowacka

transport
Tadeusz Jakubowski

finanse
Małgorzata Ambroży
Barbara Czarnecka
Natalia Olejnik

opieka nad jury
Agnieszka Chełkowska
Anna Weronika Grala
Michalina Jasieniecka
Marta Kamińska
Paulina Kucharska
Pola Kuszak
Jacek Muszkieta
Zuzanna Nalepa
Jagoda Tłok

opieka nad wolontariusz(k)ami
Julianna Danielewicz

obsługa strony internetowej
Romana Zygmunt

projekt strony internetowej
Tomasz Peukert, Made

obsługa graficzna
Bękarty

projekt plakatu
Beata Śliwińska, Barrakuz

spot festiwalowy
Kineza

zespół foto/wideo
Artur Jędrzejak The Cut
Maciej Zakrzewski

ewaluacja 40. MFFMW Ale Kino!
Bogumiła Mateja
Marta Skowrońska

redakcja
Romana Zygmunt

tłumaczenie
Katarzyna Babicz
Anna Kozłowska

korekta
Justyna Knieć

ORGANIZATOR

PARTNER GŁÓWNY

MECENAT

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego

Współfinansowanie

Dzieci z Wielkopolski na 40. Międzynarodowym Festiwalu Filmów Młodego Widza Ale Kino! realizowane przez Stowarzyszenie Artystyczno-Edukacyjne Magazyn sfinansowane jest przez Samorząd Województwa Wielkopolskiego

PARTNERZY

WSPÓŁPRACA

FESTIWAL NALEŻY DO